

# «Душечка» русского авангарда

В Третьяковке открылась выставка ученицы Малевича

КоммерсантЪ-daily.  
-1997.-27 нояб.-с.13

Вчера в Третьяковской галерее на Крымском валу открылась выставка **Анны Лепорской**. Имя одной из преданнейших учениц Малевича долгое время оставалось в тени ее великого учителя. Спонсированная «СБС-Агро» выставка, на которой представлены работы из коллекции банка, а также фондов Государственной Третьяковской галереи и частных собраний, дает возможность оценить по достоинству творчество Лепорской, до сих пор малоизвестное не только широкому зрителю, но и специалистам.

Среди ста произведений художницы (60 — живопись и графика, 40 — фарфор), экспонирующихся в Третьяковке, только 8 принадлежат «СБС-Агро». Однако именно банк выступил в роли инициатора и главного организатора выставки. И это неспроста: в его весьма обширной корпоративной коллекции существует тематический блок, связанный с именами художников 1910-х — 1920-х годов — «второго эшелона» русского авангарда. Атташе по культуре «СБС-Агро» Марина Лошак назвала их «немодными» (в противовес «модным» Малевичу, Родченко и другим метрам авангарда), недвусмысленно намекая на то, что стараниями банка они могут перейти в разряд «модных».

На самом деле живописцы, подобные Лепорской, уже давно в моде. Но не среди корпоративных коллекционеров, а у университетских профессоров и просвещенных любителей искусства, в глубине души уверенных, что, несмотря на все свои заслуги, Малевич все-таки «плохой художник» (в смысле живописных качеств). Отголосок этого мнения можно найти в пресс-релизе выставки, где доказывается, что картины Лепорской

30-х годов, почти копирующие второй «крестьянский» цикл Малевича, «только на первый взгляд кажутся подражанием учителю». Авторы пресс-релиза считают, что «в безликих и схематичных „крестьянках“ Малевича нет и не могло быть живой эмоции», присущей произведениям Лепорской. Эти курьезные утверждения, прославляющие эпигона за счет унижения оригинала, можно, конечно, списать на этикетные перехлесты, свойственные жанру «возвращения незаслуженно забытого мастера в историю искусства». И все же приходится признать, что работы Анны Лепорской, к сожалению, не отмечены печатью авторской индивидуальности при всей их очевидной живописной «культурности».

Сам Малевич, склонный достаточно бескомпромиссно ставить «диагнозы» своим ученикам, охарактеризовал ее работы середины 20-х годов как «сезаннизм» и «ван-гоговизм». Помимо этих весьма распространенных в русском искусстве XX века болезней (плюс, естественно, кубизм и импрессионизм) творчество Лепорской попеременно страдало то явным «малевичевизмом» (причем не только в живописи, но и в фарфоре), то отдельными «мавренизмами» (по имени Татьяны Мавриной). А ее акварельные пейзажи 30-х — 40-х годов вполне вписываются в французскую стилистику «Группы 13» и, в частности, весьма напоминают произведения Антонины Сафроновой.

Умиление этой очень женской художественной «отзывчивостью» Анны Лепорской весьма симптоматично. Сегодня художественные либералы любят таких мастеров за отсутствие крайностей. Вроде бы и авангард — но без «завиральных» и радикальных идей. В то же время и традиционные живопис-

**Анна Лепорская** родилась в 1900 году в семье черниговского протоиерея Александра Лепорского. В 1923 году стала студенткой Казимира Малевича в ГИНХУКе, со временем превратившись в одну из его сподвижниц. В 1935 году стояла в почетном карауле около супрематического гроба своего учителя. Вместе со своим мужем Николаем Суетиным оформляла советские павильоны на Всемирной выставке в Париже (1937) и Международной выставке в Нью-Йорке (1939). Пережила блокаду Ленинграда. С 1942 года работала на Ленинградском фарфоровом заводе, и после войны многократно принимала участие в выставках как художник-прикладник. В 1979 году состоялась ее персональная выставка в Ленинграде, где впервые после войны были показаны ее живопись и графика. Умерла в 1982 году.

ные ценности — но без сопутствующего официоза. Почему их полюбили корпоративные коллекционеры, тоже объяснимо — собирать их произведения значительно дешевле. Да и риск нарваться на «фальшак» минимален — несомненным достоинством Лепорской можно считать то, что ее произведения очень трудно подделать — все равно получится либо Малевич, либо Маврина.

МИЛЕНА ОРЛОВА

Выставка работает до 28 декабря.  
Адрес: Крымский вал, 10.

Анне Лепорской удалось превратить супрематизм в изящную дамскую живопись. На фото — «Женщина с вазой» (1932–1934)

