

15 февраля в Таллине
на 85-м году жизни скончался
выдающийся органист,
композитор, педагог,
народный артист Эстонии,
профессор

Хуго ЛЕПНУРМ
Мюз. обозрение - 1999 - № 3-4 - с. 20

Ушел из жизни один из наиболее ярких музыкантов-органистов старшего поколения, бывший образцом служения искусству, человек чистейшей души, пользовавшийся колоссальным авторитетом и любовью в самых широких музыкальных кругах.

Хуго Людвигович Лепнурм родился в деревне Цитре волости Колга Харьюмааского уезда в Эстонии. Трудовая деятельность началась с работы свинопасом. В детские годы под руководством кистера Янтера из Локсы научился играть на органе. В 13 лет поступил в Таллинскую консерваторию, которую окончил по классу органа (проф. А. Топмана) и композиции (проф. А. Каппа). В 1938—39 совершенствовался у выдающихся французских органистов М. Дюпре и Ж. Жилля в Париже. С 1934 и до последних дней Х. Лепнурм активно концертировал, с 1936 преподавал в Таллинской консерватории (класс органа и музыкально-теоретические дисциплины).

Его творческая судьба сложилась счастливо. Глубоко верующий человек, он был убежден в выборе своего жизненного пути, в следовании велениям души и Бога, указующего ему путь общения с миром посредством высокого искусства.

У Лепнурма учились почти все ныне концертирующие эстонские органисты — Рольф Уусвяли, Кристина Хойдре, Урмас Танилоо, Тийт Кийк, Андрес Уйбо, Инес Майдре, Кадри Пломпуу, Пирет Айдуло.

Для Лепнурма-исполнителя не существовало технических трудностей, концертный репертуар его был огромен — от ранних образцов клавишной музыки до последних опусов его современников, многие из которых посвящены ему. Х. Лепнурм выступал во всех городах СССР, где имелись и устанавливались (часто при его участии) органы, за рубежом — в Финляндии, Швеции, Польше, Германии, Чехословакии, Франции.

Доскональное знание органа, его конструкции и истории были для Лепнурма составной частью профессии. Одинаково «удобными» были для него и большие современные концертные инструменты, и старые церковные органы с архаично шумящей механикой, и маленькие деревенские позитивы с короткими узкими клавишами.

Титанический труд вложил Х. Лепнурм в создание описания органов Эстонии. Многочисленные папки его архива хранят сведения по истории едва ли не всех эстонских органов (а это многие десятки), диспозиции, описания регистров. Когда не было возможности фотографировать, Хуго Людвигович делал подробные рисунки. Эта уникальная работа не издана: автор считал её незаконченной без описания нескольких оставшихся органов.

Логическим продолжением этой работы стала запись Х. Лепнурмом и его учеником Р. Уусвяли серии грампластинок «Органы Эстонии»: с 1974 по 1991 вышло более 30 дисков. Эта серия, равной которой нет, пожалуй, во всей Европе, стала энциклопедией органной культуры Эстонии.

Большой резонанс имел цикл его передач по Эстонскому телевидению об органистах, ставший одной из вех в отечественной органной культуре. Х. Лепнурму принадлежит ряд статей, посвящённых широкому спектру музыкальных проблем и событий, книга «Из истории органа и органной музыки», впервые вышедшая в 1971 и недавно переизданная в Таллине, а теперь готовящаяся увидеть свет в русском варианте.

Композиторское наследие Хуго Лепнурма включает ораториально-хоровые и вокальные сочинения, камерные произведения, инструментальные концерты и пьесы.

Последние годы большое внимание уделялось им духовной музыке — он составил сборник эстонских церковных хоралов, создал и вёл в Таллинской консерватории (ныне Эстонской музыкальной академии) курс истории церковной музыки.

Все, кто знал его, сохраняют в памяти удивительную гармонию души, излучавшей внутренний свет, распространявшийся на всех, кому посчастливилось встречаться с этим Великим Человеком и Великим Музыкантом.

Наталья МАЛИНА, Павел КРАВЧУН