

Б 13. АПР 1934

ПУТЬ АКТЕРА

Он пришел на сцену 50 лет назад. Актер Шумилин, антрепренер из Уфы, взял его на роли «народа, войска, духовенства и гостей», т.е. в статисты, обязавшись платить 15 рублей в месяц.

Но юноше явно не повезло. Дело Шумилина лопнуло в самом начале сезона. Пришлось отправиться на пристань реки Белой, навяться младшим водолитом на баржу и поплыть навстречу городам и счастью.



Е. А. ЛЕПКОВСКИЙ

Случай улыбнулся в Нижнем. На базаре юноша встретил вологодского антрепренера Далье - Болховского, разговорился с ним «по душам» и снова попал на сцену. И уже всерьез и навсегда.

Так начался путь актера, путь одного из старейших советских актеров — **Евгения Аркадьевича Лепковского**, справляющего сегодня 50 лет своей сценической деятельности.

Отделенный полстолетием от этого начала, Лепковский с добродушной улыбкой вспоминает сейчас, как он изображал римских гладиаторов, испанских грандов, бояр, как после вологодского сезона, когда судьба снова повернулась к нему спиною, он стал актером... в балагане.

Многое навсегда отошедшее в область преданий мог бы рассказать Лепковский, если бы он вздумал писать свои воспоминания. 50 лет на театре! Шутка ли сказать. Сколько встреч, впечатлений и переживаний!

Десятки лет упорно, настойчиво работая над собой, завоевывал Лепковский имя, признание зрителя.

Сначала скитания по провинции, из одной антрепризы в другую, потом Москва, Петербург, снова провинция. И так почти 25 лет.

Только в конце 1909 года Лепковский попадает в Малый театр. Актер, сформировавшийся на стыке двух сценических течений — романтизма и реализма, но всегда тяготеющий к реализму, Лепковский сразу почувствовал себя в родной стихии. Законченный мастер своего дела, он нашел в Малом твердую почву для своей работы над реалистическим раскрытием великолепной галереи классических образов.

В Малом Лепковский смог себя проявить и как режиссер, всегда мечтавший о спектаклях **единого стиля, единого творческого метода**.

В годы революции Лепковский снова попадает в провинцию. В Харькове он становится во главе Рабочего театра республики и назначается заместителем комиссара театров Украины. Позже в Сочи он организует Государственный театр и студию для рабочих и красноармейцев и в Сухуме — Государственный театр Абхазии.

В 1924 году Лепковский вновь возвращается в Москву и вступает в молодой тогда театр им. МОСПС, первым взявший твердый курс на советский репертуар, на организованного пролетарского зрителя.

В театре им. МОСПС Лепковский

создал несколько блестящих ролей новых советских героев, мастерски показанных в обычном для него большом реалистическом плане.

В 1926 году Лепковскому присуждается звание **заслуженного артиста республики**. Это высокое звание он с честью донес до своего 50-летнего юбилея, который сегодня тепло отмечает не только театральная, но и вся советская общественность пролетарской столицы.

Яков Гринвальд