

# 50 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Евгений Александрович Лепковский за пятьдесят лет работы на театре побывал в семидесяти городах, где сыграл в десяти тысячах спектаклей около трехсот ролей.

В своей сценической жизни Лепковский был тесно связан с тремя театрами — Киевским театром Соловцова, Малым театром и театром им. МОСПС. МХТ был для Лепковского только кратковременным этапом.

Советский зритель знает Лепковского по образам инженера Клейста в «Цементе» Ф. Гладкова, профессора в «Городе ветров» В. Киршона, генерала Марева в «Чапаеве» Фурманова, Захара Бардина во «Врагах» М. Горького.

В день своего юбилея Лепков-

ский играет роль Захара Бардина. Мы помним Лепковского в героических образах Орнульфа в «Северных богатырях» Ибсена, Телля в «Вильгельме Телле» Шиллера и др. Патетика, романтическая героиня, идеализм бунтарей — увлекали Лепковского и увлекали в нем. Лучшие передовые зрители дореволюционного русского театра считали Е. А. ярким выразителем своих устремлений к образам социального протеста и правды.

Лепковского театральная Москва будет приветствовать со всей сердечностью. К Москве присоединится много советских городов, знающих, ценящих и любящих Лепковского как мастера и человека.

С. М.

Соб. арх. м. 7-1/10. 37

# Советское Искусство МОСКВА.

12

1 1 АПР. 1934

## 50 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Евгений Александрович Лепковский за пятьдесят лет работы на театре побывал в семидесяти городах, где сыграл в десяти тысячах спектаклей около трехсот ролей.

В своей сценической жизни Лепковский был тесно связан с тремя театрами — Киевским театром Соловцова, Малым театром и театром им. МОСПС. МХТ был для Лепковского только кратковременным этапом.

Советский зритель знает Лепковского по образам инженера Клейста в «Цементе» Ф. Гладкова, профессора в «Городе ветров» В. Киршона, генерала Марева в «Чапаеве» Фурманова, Захара Бардина во «Врагах» М. Горького.

В день своего юбилея Лепков-

ский играет роль Захара Бардина. Мы помним Лепковского в героических образах Орнульфа в «Северных богатырях» Ибсена, Телля в «Вильгельме Телле» Шиллера и др. Патетика, романтическая героиня, идеализм бунтарей — увлекали Лепковского и увлекали в нем. Лучшие передовые зрители дореволюционного русского театра считали Е. А. ярким выразителем своих устремлений к образам социального протеста и правды.

Лепковского театральная Москва будет приветствовать со всей сердечностью. К Москве присоединится много советских городов, знающих, ценящих и любящих Лепковского как мастера и человека.

С. М.