

Лепковская Евгения
Константиновна

31.8.76.

«ЭКЗАМЕН КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Так будет называться книга, которая готовится к печати в издательстве «Удмуртия». Автор книги — заслуженный деятель искусств Удмуртской АССР Евгения Константиновна Лепковская. Ее книга — рассказ о процессе становления человека-художника на примере удмуртской национальной театральной студии.

Удмуртскому национальному драматическому театру почти полвека. Непосредственными организаторами его были молодые в ту пору энтузиасты — студент Московского театрального техникума К. Ложкин (ныне народный артист РСФСР) и начинающий драматург И. Гаврилов. Ядро театра составили рабочие и сельские парни и девушки. Шли годы... Встал вопрос «омоложения» театра. Но где черпать кадры? Было решено создать при Ленинградском театральном институте удмуртскую национальную студию. Первыми студийцами стали вернувшиеся с фронта

солдаты, рабочие заводов, ковавшие оружие для Победы, сельские девчата, на своих плечах вынесшие тяготы войны.

Их имена теперь широко известны. Среди них В. Перовщиков, ныне заслуженный артист РСФСР, впервые в нашем театре создавший образ В. И. Ленина, Н. Бакшиева... «Недаром ее одну из первых наградили высоким званием народной артистки... Я видела ее недавно в нескольких ролях! И вижу — это «заслуженно»... Так пишет о ней, своей ученице, Е. Лепковская. В последние годы в полную мощь развернулся талант еще одного бывшего студийца — главного режиссера Г. Веретенникова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии республики. Геннадий Васильевич — ветеран Великой Отечественной, участник Сталинградской битвы. К его боевым наградам за успехи в девятой пятилетке прибавилась

еще одна — орден Трудового Красного Знамени...

Среди воспитанников ленинградской студии не только хорошие актеры, режиссеры, но и хорошие организаторы. Борис Ефремович Саушкин после студии — артист, режиссер, журналист, партийный работник... Партия поручила ему ответственное дело: быть заместителем министра культуры республики. И бывший студиец стал отличным руководителем. Случайно ли? Думаю, нет: такова уж, видимо, ленинградская школа...

Это же доказал и второй выпуск студии. Представители нового поколения — Б. Безумов, заслуженный артист РСФСР; Л. Романов, народный артист республики; В. Садаева, заслуженная артистка Удмуртской АССР... Далеко не полный список... И опять не только артисты! Л. Романов вот уже семь лет возглавляет Удмуртское отделение ВТО, а совсем недавно назначили его заместителем

министра культуры республики.

Становлением и упрочением национального театрального искусства мы во многом обязаны Ленинграду. Ленинградцы первыми отозвались на наши нужды. А третье «омоложение» нашему театру дала Москва. Продолжателями добрых традиций стали щепкинцы. И все мы верим: впереди у них не меньше удач, не меньше ярких, важных для народа дел, чем у их старших товарищей.

«Удмурты на мельницу едут с песней» — говорят в народе. Действительно, наш народ очень музыкален. Важное значение для удмуртского народа имело развитие музыкального образования в республике. Поначалу не было у нас профессиональных кадров. В решении этой проблемы неоценимую помощь оказала Казанская государственная консерватория. Именно из выпускников ее композиторского факультета сложился Удмуртский союз композиторов.

Многие из наших музыкантов получили широкое признание, удостоены высоких званий. Тут и художественный руководитель, и дирижер государственного ансамбля песни и танца «Италмас» заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии республики А. Мамонтов; и художественный руководитель Удмуртской филармонии, солист-вокалист, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии республики Н. Зубков; и заслуженная артистка РСФСР, солистка Государственного музыкального театра Удмуртской АССР Е. Пахомова, и другие...

Я назвал здесь только три вуза, поставляющих творческие кадры нашей республики. Это наши, образно говоря, самые близкие друзья. А ведь друзей у нас немало и в других городах. Сегодня свыше двухсот посланцев Удмуртии очно и заочно обучаются в вузах искусства и культуры Москвы, Ленинграда, Казани, Челябинска, Уфы, Перми... Это,

конечно, много. Но не все проблемы еще решены. Большая наша забота — детское музыкальное и художественное образование. Детские музыкальные и художественные школы открыты сегодня в каждом городе и районном центре. Завтра эти школы и их филиалы появятся в центрах совхозов и колхозов. А как быть с кадрами для них? Очевидно, потребуется готовить ровно вдвое больше преподавателей, да не просто педагогов, а с высшим образованием — так, чтобы учили ребят искусству, воспитывали их самые квалифицированные специалисты. Явно назрела необходимость резко расширить подготовку в вузах искусства преподавателей детских художественных и музыкальных школ, и, думается, проблема эта актуальна не только для нашей республики.

Начинается новый учебный год. В аудитории пришли новые студенты. Перед ними долгие годы радостного творческого труда. Труд, где экзамен — каждый день.

А. ЗАВОЙСКИХ,
министр культуры
Удмуртской АССР.

ИЖЕВСК.

„Сов. культура“ г. Москва
31 авг. 1976 г.