

5.8 ОКТ 1978

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА
г. Ижевск

ТРУППА Удмуртского драматического театра объединяет несколько актерских поколений. Сейчас в коллективе работают выпускники трех национальных студий театральных вузов Москвы и Ленинграда.

В издательстве «Удмуртия» вышли записки театрального педагога заслуженного деятеля искусств Удмуртской АССР Е. К. Лепковской «Экзамен каждый день». Это глубокое и увлекательное исследование опытного театрального мастера имеет большое значение для изучения профессионального театрального искусства Удмуртии.

Сейчас, по прошествии более трех десятилетий с того момента, когда начались описываемые в книге события, отмечаешь, какой большой и славный путь прошел за эти годы Удмуртский театр, какие замечательные артисты выросли на его сцене. И закономерно связываешь их имена с традициями русского реалистического театра, под влиянием которого формировалось художническое мировоззрение будущих удмуртских артистов. Ведь книга Е. К. Лепковской, рассказывающая о воспитании и обучении первой удмуртской актерской студии в Ленинградском театральном институте, выявляет неразрывную связь искусства удмуртского народа с великой культурой его старшего брата — русского народа. От начальных глав до конца повествования мы видим, насколько активным было у студийцев общение с русской и советской драматургией и литературой, с творчеством мастеров ленинградской сцены, с сокровищницами музеев этого прекрасного города. Обучение юношей и девушек, приехавших в послевоенный Ленинград из городов и деревень Удмуртии, завершилось постановкой выдающихся произведений — «Снегурочки» А. Островского, «Мещан» М. Горького, «Слуги двух господ» К. Гольдони, «Молодой гвардии» А. Фадеева.

В КНИГЕ прослеживается главная установка в методике воспитания молодых артистов: их обучали не просто основам профессии. Овладение специальными знаниями сопряжено было с воспитанием у студийцев чувства коллективизма, формированием личности человека и гражданина, художника. Ярким примером тому могут служить главы, посвященные работе над «Молодой гвардией»: «Я видела, как во время чтения изменялись лица наших студентов... Конечно, они не могли пережить даже мысленно и тысячной доли того, что пережили молодогвардейцы. Но даже тысячная эта доля помогала им войти в мир борьбы этих мужественных мальчиков и девочек из Краснодона, заставляла бледнеть и волноваться, заставляла много думать обо всем том, что принесла война, фашизм. Это было для них школой патриотизма и в то же время школой творчества».

Но и каждодневный процесс обучения, в котором постепенно выявлялись индивидуальности будущих артистов, был постижением себя, своего места в искусстве, соотношения собственного, подчас весьма скромного жизненного опыта, с большим и сложным течением современных событий. Все, с чем приходилось соприкасаться студентам в период учебы: было ли это открытие живительного источника народного творчества.

лье радости для того, чтобы сделать все как можно лучше, как можно больше вытащить из своих учеников того, что подчас глубоко скрыто, запрятано за семью замками. И имя этому запрятанному — талант! Талант, помноженный на чувство гражданственности!»

Перечитывая книгу, сопоставляя описанное с именами и спектаклями сегодняшнего Удмуртского театра, видишь, как верно были угаданы и как

• КНИЖНАЯ ПОЛКА

ПЕРВАЯ СТУДИЯ

раздумья над новой пьесой, выпуск студийной стенгазеты или первая гастрольная поездка по республике, — в конечном итоге каждый такой факт становился этапом в духовном возмужании молодых артистов.

Для преподавателей, обучавших актерскому искусству удмуртских юношей и девушек, творческие принципы студийности, создание атмосферы непрерывного поиска были залогом раскрытия дарований, нравственного обогащения каждого из студентов.

С ПЕРВЫХ строк книги ярко выявляется личность ее автора, незаурядного театрального педагога, щедро отдававшего ученикам свои знания и профессиональный опыт, частицу собственной души. Уже в тот момент, когда курс только формировался, Е. К. Лепковская приступила к работе с ответственностью, продиктованной пониманием того, что воспитание этой студии является и первым шагом в подготовке профессиональных кадров для театрального искусства республики, и частью сложного пути становления удмуртского театра. Не потому ли, что целеустремленность требовательного мастера и неподдельная любовь педагога к своему труду, к своим воспитанникам всегда руководили Евгенией Константиновной, книга эта стала настоящей исповедью преданного любимому делу человека. Поистине, она написана сердцем. Ведь прожиты сполна общие радости и разочарования ради главной цели — воспитания настоящего художника. Не забываются те страницы книги, где описаны события, связанные с уходом некоторых студентов, с приходом новых учеников. С волнением пишет автор о труде педагога, полном сомнений и творческих открытий. «И ты ищешь выхода из трудностей, пытаешься отместить препятствия, ты используешь даже самые ма-

заботливо лестовались индивидуальности актеров, ныне составляющих основное ядро коллектива. На страницах записок вырисовывается перед читателями обаяние и непосредственность заслуженного артиста РСФСР Б. Безумова, разностороннее дарование заслуженного артиста РСФСР В. Перевощикова, вдумчивость и честность в каждом творческом шаге заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Веретенникова, национальные корни таланта заслуженной артистки РСФСР Н. Бакишевой, мягкий комедийный дар народного артиста УАССР И. Протодьяконова, внутренняя сила заслуженного артиста УАССР И. Кудрявцева.

НЕ ТОЛЬКО те далекие годы учебы предстают в книге. Е. К. Лепковская прекрасно знает и сегодняшней день Удмуртского театра.

Книга приоткрывает нам театральную жизнь республики в 50-е годы. Подробно воссоздаются первые спектакли студийцев, вошедшие в репертуар Удмуртского театра, — «Мещане», «Побег», «Слуга двух господ», предстают сыгранные начинающими артистами роли, в которых так ярко выявились задатки дарования будущих мастеров.

В создании этой книги участвовали не только память педагога, но и подлинные документы прошлых лет: дневниковые записи, письма, фотографии — все то, что с течением времени приобретает особую ценность. Еще раз проникнешься благодарностью к тем, кто бережно сохранил и использует в работе свидетельства становления национального театра.

Книга Е. К. Лепковской, открывающая читателям поэзию творческого труда, рассказывающая о первой удмуртской студии актеров, является весомым вкладом в изучение театрального искусства нашей республики.

Г. АРДАШЕВА,
театровед.