

Лепковская Е. К.
(автор)

18.01.80.

НОВЫЕ
КНИГИ

ЗАВЕТНЫЙ КЛЮЧ

18 ЯНВ 1980

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

Жанр своей книги «Экзамен каждый день» Е. К. Лепковская, актриса, режиссер, человек, более тридцати лет плодотворно занимавшийся воспитанием будущих актеров, определяет скромно: «записки театрального педагога». Может кто-то подумать, что это сугубо профессиональный рассказ о том, как «учат на актера». А перед нами живой, взволнованный рассказ о судьбах многих людей, работавших, учившихся в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии в первые послевоенные годы, когда он назывался «Театральным институтом имени А. Н. Островского».

Одна из главных ценностей этой книги в том, что практически это первая попытка в советской театральной литературе обратиться к проблемам воспитания актеров национальных театров в русской театральной школе. Ленинградский институт, подгото-

вивший за годы своего существования около тридцати национальных студий, ставших основой для создания профессиональных театров союзных и автономных республик, опыт накопил поистине уникальный. Нет, Е. Лепковская ни в коей мере не претендует на его обобщение, а тем более унификацию. Более того, весь пафос ее книги направлен на утверждение, отстаивание индивидуального подхода не только к каждому новому курсу, но и к каждому студенту. Найти тот заветный поистине «золотой ключик» к сердцам, душам студентов — значит помочь ярче выявить их дарования, воспитать актера-гражданина.

Автор рассказывает об истории создания и воспитания первой удмуртской студии, образованной в Ленинграде в 1946 году. Можно определить эти «записки» как документальную повесть, ибо с полным на то правом мы можем

считать документом те дневники студии, что вели студенты и записями из которых часто пользуется автор. Документальны ее воспоминания о нелегком послевоенном быте, об институтской атмосфере тех лет. Эти лаконичные строки — увиденные точным художническим, памятливым взглядом штрихи жизни той поры.

Воспитать, взрастить талант не только актерский, но талант человеческий — эту задачу ставила перед собой и своими коллегами Е. Лепковская. Решение творческих, учебно-производственных вопросов всегда обуславливалось возможностями, интересами студентов. О каждом из них, о взглядах и нравах людей, поначалу замкнутых, колючих, об их первых экзаменах по профессии, которые становились, как скажем, в работе над «Молодой гвардией» (а это был один из первых опытов сценического во-

площения только что опубликованного романа А. Фадеева) не только испытаниями актерского мастерства, но экзаменом гражданской зрелости, Е. Лепковская, кажется, готова рассказать неизмеримо больше. Новеллы еще не завершены: ученики Е. Лепковской сегодня в расцвете сил, стали ведущими мастерами национального театра. Есть в этих рассказах и страницы горькие, трагические — о безвременно ушедшем из жизни Юре Матвееве, которому болезнь так и не дала сыграть Леся в «Снегурочке», — о нем написаны едва ли не самые проникновенные строки книги...

Нелегким был путь первой послевоенной национальной студии в институте. Е. Лепковская пишет о нем откровенно, не скрывая своих сомнений, ошибок, радостно делая успехами.

Небольшая эта книга издана, что следует подчеркнуть особо, в столице Удмуртской АССР городе Ижевске. В этом видится живое продолжение связей культур народов России.

Ю. КРАСНОВ