

ЮБИЛЕЙ
Всего Ленинград, - 1986, 9 дек
Все эти годы

В 1935 году при Театре юных зрителей была создана театральная студия, руководителем которой стал будущий народный артист РСФСР профессор Л. Ф. Макарьев. На одном из первых занятий он представил нам, студентам, своего первого помощника, творческого единомышленника — Евгению Константиновну Лепковскую.

Перед нами стояла молодая, красивая женщина с горящими глазами, сияющей улыбкой, от которой исходило радостное ощущение жизни, неумная творческая энергия. Занятия с ней проходили всегда на какой-то особой, приподнятой ноте, в атмосфере радости, внутренней раскованности, в которой легко дышалось, импровизировалось, рождалось новое, интересное, неожиданное.

...И вот прошло более полувека. Недавно театральная общественность Ленинграда отметила 85-летие педагога, режиссера, заслуженного деятеля искусств Удмуртской АССР Евгении Константиновны Лепковской.

Ее увлечение театром началось еще в детстве и приве-

ло в 1921 году в Государственный техникум драматического искусства при Симферопольском театре. А после — бурная жизнь периферийной, а позже московской, актрисы. И хотя актерская судьба Лепковской складывалась удачно, ее все сильнее влекла режиссура. Евгения Константиновна заканчивает режиссерские курсы. Судьба приводит ее в Ленинград к А. Брянцеву и Л. Макарьеву, в сотрудничестве с которыми и самостоятельно она ставит спектакли для детей. Пожалуй, самой яркой страницей довоенной творческой деятельности Лепковской стал дипломный спектакль в уже упомянутой тюзской студии — «Много шума из ничего» по комедии В. Шекспира, спектакль-праздник, полный ярких режиссерских находок, фантазии, неслыхаемого юмора.

Блокада, эвакуация театра в уральский город Березники. Работа на основной сцене, концерты на заводах и в госпиталях, перед детьми и взрослыми. За три года в творческом содружестве с А. Брянцевым и Л. Макарьевым поставлено более двадцати спектаклей, среди кото-

рых особым успехом пользовались возобновленный «Много шума из ничего», «Давным-давно» по пьесе Ф. Гладкова, «Фронт» А. Корнейчука и «Русские люди» К. Симонова...

С 1948 года Евгения Константиновна целиком посвящает себя педагогической деятельности в Ленинградском театральном институте. Велик ее вклад в подготовку кадров для национальных республик и областей. Ненецкая, Якутская мастерские, Удмуртская национальная студия — их веела Лепковская, и ее ученики, работающие в театрах Москвы, Устинова, Грозного и других городов Союза, с благодарностью вспоминают своего педагога. В 50-х годах Евгения Константиновна была командирована в Китайскую Народную Республику, где работала в Шанхае и воспитала плеяду ныне известных китайских актеров и режиссеров...

И сейчас, несмотря на возраст и не слишком крепкое здоровье, Евгения Константиновна по-прежнему трудится и полна творческих замыслов. Пожелаем же ей их осуществления!

А. ХАСЛАВСКАЯ