

13 ИЮН 1980

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

г. МОСКВА

● ПОИСКИ И НАХОДКИ

ФОТОГРАФ, СОХРАНИВШИЙ ОБРАЗ ЛЕРМОНТОВА

Произведения М. Ю. Лермонтова, как известно, уже при жизни автора публиковались в периодической печати и даже начали выходить отдельными книжками. Так, в 1840 году был выпущен сборник его стихотворений. В 1840 и 1841 годах дважды издавался роман «Герой нашего времени». Но вот портретов поэта в печати не было вплоть до 1865 года, когда вышло иллюстрированное издание «Песни о купце Калашникове». В предисловии к этой книге было сказано: «К настоящему изданию мы прилагаем новый портрет М. Ю. Лермонтова, отличающийся особенным сходством, как утверждают лица, близко знавшие покойного поэта. Портрет был гравирован в Лейпциге у Бронгауза с фотографического снимка, сообщенного (присланного. — Л. П.) нам из Саратова А. С. Муренко. Подлинник, с которого была сделана фотография, писан для родственника Лермонтова Г. Столыпина художником Захаровым».

Появление этого портрета было встречено восторженно. Современники, знавшие поэта, в один голос заявляли: «Это самый схожий Лермонтов!» Фотография, послушавшая оригинала для гравера, часто затем воспроизводится в цвете, с 1930-х годов украшает различные издания произведений Лермонтова и книги о нем. Автор этой редкой фотографии А. С. Муренко заслуживает большого внимания хотя бы уже потому, что оригинал самого портрета не сохранился. Но имя Муренко ушло на второй план в связи с бурной полемикой по поводу авторства портрета.

С самого начала считалось, что автором является художник Захаров, но в 1930-х годах

искусствовед Н. П. Пахомов обнаружил в Мурановском музее похожий портрет Лермонтова с надписью на обороте: «Писал Будин 1834-го. С.-Петербург». С тех пор мнения исследователей разделились. Пахомов отстаивал свою точку зрения и даже заявил в печати: «Все пользовались лишь фотографией, присланной из Саратова каким-то Муренко. Мы лично в атрибуции этого портрета Захарову склонны видеть ошибку Муренко».

Итак — «какой-то Муренко»...

О нем хотелось бы рассказать подробнее. В книге известного историка фотографии С. А. Морозова «Русские путешественники-фотографы», вышедшей под редакцией члена-корреспондента Академии наук СССР Д. И. Щербанова, сказано: «...В 1860 году по предложению совета Географического общества был удостоен серебряной медали Общества фотограф А. С. Муренко. Он представил «альбом фотографических рисунков», исполненных во время путешествия в Хиву и Бухару. Так началась помощь фотографии в исследованиях Средней Азии — ее местностей, поселений, памятников культуры ее древних народов. Так получила признание работа фотографа, дополнявшая труды исследователей новооткрытых для науки земель».

К сожалению, сведений об этом далеко не рядовом человеке до обидного мало. Из «Алфавитного списка лиц, удостоенных наград Русского Географического Общества со времени его основания... по 1875 год» узнаем лишь его имя и отчество — Муренко Антон Степанович. Правда, в уже упомянутой книге Морозов сообщает еще об одной интересной

и ценной работе Муренко: «Скромный, но представляющий историческую ценность альбом хранится в отделе редких изданий Библиотеки Союза ССР имени В. И. Ленина. Это альбом видов Симбирска, родины великого создателя Советского государства. Снимки выполнены фотографом А. С. Муренко, тем самым, который за альбом видов Хивы и Бухары раньше был награжден медалью Географического общества. Мы видим Симбирск — ныне Ульяновск — таким, как он выглядел в 1867 году, незадолго до рождения Владимира Ильича Ленина».

В дополнение к этому удалось разузнать о прекрасных видовых снимках, сделанных Муренко в Нижнем Новгороде, Саратове, Симбирске и других городах Поволжья, а также увидеть большое количество портретных фотографий известных деятелей науки, искусства, литературы. Например, А. Н. Островского, писателя и артиста И. Ф. Горбунова, негритянского трагика Айры Олдриджа и других.

Все это дает право говорить о том, что Антон Степанович Муренко был отличным специалистом своего дела, одним из лучших фотографов-профессионалов своего времени, зачинаем телом научной фотографии в нашей стране, единственным в прошлом веке фотографом награжденным серебряной медалью Географического общества, а судя по отзывам современников, простым, отзывчивым, умным и честным человеком, имя которого заслуженно и навсегда вошло в историю отечественной фотографии.

Леонид ПРОКОПЕНКО

САРАТОВ