

ПОИСК УЧЕНЫХ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

● Заметки с научной конференции

XIII
Лермонтовский



В ЭТОМ говорил, открывая нынешнюю конференцию, директор музея-заповедника М. Ю. Лермонтова, заслуженный работник культуры РСФСР П. Е. Селегей. Во вступительном слове, посвященном лермонтовскому Пятигорску, он подчеркнул, что тема нынешней конференции «Лермонтов и Кавказ» — не случайна: она посвящена 200-летию города. «Пятигорск вступил в свое третье столетие, — отметил он, — но мы уверены, что и через сто лет в его истории навечно останутся страницы, овеянные именем Лермонтова!»

Среди участников конференции — профессор Ленинградского университета В. А. Мануйлов, профессор Воронежского университета Б. Т. Удодов, профессор Тбилисского университета В. С. Шадури, кандидат филологических наук Д. А. Гиреев из Северной Осетии, профессор Харьковского университета Л. Г. Фризман, заместитель главного редактора БСЭ В. В. Жданов и другие.

Почетные гости конференции — представители древней фамилии Лермонтовых из Ставрополя — Ирина и Владимир Лермонтовы.

С докладом, посвященным основной теме конференции, выступил Д. А. Гиреев. Еще В. Г. Белинский 140 лет назад, подчеркнул докладчик, сказал, что «Кавказ взял пол-

■ В ИЮЛЬСКИЕ дни 1956 года в Пятигорске в музее «Домик Лермонтова» проходила первая научная конференция. Еще не было должного опыта, но уже тогда она привлекла внимание кафедр русской литературы. Став межвузовскими, конференции прошли в дру-

гих городах — Москве, Пензе, Орджоникидзе, Старополе. А теперь, уже в 4-й раз подряд, собираются в Пятигорске, по традиции в зале бывшей ресторации, описанной Лермонтовым в романе «Герой нашего времени», ученые и исследователи творчества поэта.

ную дань с музы нашего поэта». Остановившись на исследовании советскими лермонтоведом многопроблемной «кавказской темы» в произведениях и биографии поэта, Д. А. Гиреев подчеркнул важную роль творчества Лермонтова во всем русском литературном процессе, во взаимоотношениях и развитии литературы народов Кавказа.

Творчеству двух великих русских писателей, любивших и воспевавших в своих произведениях Кавказ, был посвящен доклад доктора филологических наук Я. С. Билингиса «Кавказ в художественной системе Лермонтова и Л. Н. Толстого».

Кавказская тема в творчестве Лермонтова была предметом исследования доцента Чечено-Ингушского университета Б. С. Виноградова на протяжении всей его научной деятельности. И к этой конференции он готовил интересное сообщение о стихотворении Лермонтова «Завещание». К сожалению, смерть оборвала его работу и закончил ее сын, профессор В. Б. Виноградов, историк и археолог, разделивший любовь отца к Лермонтову и при жизни отца вместе работавший с ним над

лермонтовской темой.

Сообщение о стихотворении «Завещание» привлекло внимание трактовкой скрытого смысла во второй части его, на которой ранее не заострялось внимание лермонтоведов.

Отдельным стихотворениям Лермонтова были посвящены и другие выступления на конференции.

«Лермонтов и черкесы» — тема сообщения профессора Х. Х. Хапсирокова (Карачаевск). О. В. Миллер (Ленинград) выступила с докладом «Кавказская биография и кавказские произведения в зарубежном литературоведении последних лет». Тонкими наблюдениями над лирико-символическим подтекстом в романе «Герой нашего времени» отличается работа молодого доцента Ленинградского университета В. М. Марковича.

Так же давно привлекали внимание читателей поэзии и исследователей творчества Лермонтова стихотворения из записной книжки В. Ф. Одоевского. Но В. П. АРЗАМАСЦЕВ подошел к ним с новой стороны. Внимательно изучив порядок записи стихотворений, их тематическую и идейную направленность, В. П. Арзамасцев пришел к выводу, что беловые автографы записаны Лермонтовым в такой последовательности, которая предполагает единый диалог, смысл и значение которого выражены в отрывках стихотворения «Пророк», венчающим творчество Лермонтова

и раскрывающим состояние его души, сложную гамму чувств в последние дни перед гибелью. Это новое направление в исследовании было одобрено всеми участниками конференции.

Совсем недавно музей-заповедник Лермонтова получил от ленинградца С. Б. Латышева часть архива В. И. Чилаева. В нем материалы и 200-летней давности, и относящиеся к 1841 году, когда в домике под камышовой кровлей на усадьбе Чилаева жил Лермонтов. Этому были посвящены доклады главного хранителя музея И. Г. Габриельянц и профессора Тбилисского университета В. С. Шадури.

Известно, что в некоторых опубликованных работах Чилаев рассматривался жанром агента, следившим за Лермонтовым. Это вызывает возражение В. С. Шадури. Вопрос требует дополнительных изысканий и исследований. Интересны были сообщения В. С. Шадури материалы о роде Чилаевых, прогрессивные связи которых ведут ко многим деятелям русской культуры.

Для музея же архив Чилаева дает конкретные сведения, которые помогут в воссоздании усадьбы Чилаева, помогут целенаправленнее вести собирательную работу музея основываясь на упоминающихся в записях и документах Чилаева бытовых предметах, мебели и так далее. А именно «мелочи» и создают убедительную атмосферу достоверности давно прошедшей эпохи.

Приходится только сожалеть, что нет ни строчки в архиве Чилаева о дуэли и других сведениях, касающихся Лермонтова. Возможно, страницы эти были отданы П. Мартынову при посещении им Чилаева.

С интересом было воспринято выступление В. В. Жданова, рассказавшего о ходе издания «Лермонтовской энциклопедии», об огромной работе коллектива энтузиастов — ученых во главе с В. А. Мануйловым.

Заключая конференцию, В. А. Мануйлов и Б. Т. Удодов отметили, что конференция отличалась разнообразными докладами, касающимися биографии, и личности Лермонтова, поэтики и нравственных проблем в его произведениях.

К. МОЛИТВИНА,
заместитель директора
Государственного музея-заповедника
М. Ю. Лермонтова.

● Рассказывает Ираклий АНДРОНИКОВ

Известный лермонтовед И. Л. Андроников не раз бывал в наших краях, встречаясь с научными сотрудниками Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова, был почетным гостем традиционного праздника поэзии в Пятигорске.

На этот раз он не смог принять участия в лермонтовских торжествах. Однако пятигорчанам и гостям курорта поможет встретиться с крупнейшим ученым, лауреатом Ленинской премии, писателем И. Л. Андрониковым Централь-

ное телевидение в субботней передаче, посвященной 166-й годовщине со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

Мы публикуем фрагмент из выступления Ираклия Луарсабовича Андроникова.

«КОГДА ПРОИЗНОСИТСЯ ИМЯ ЛЕРМОНТОВА»

КАЖДЫЙ раз, когда произносится имя Лермонтова, думаешь, что это один из самых гениальных людей, какие когда-либо рождались на земле. Он наделен множеством талантов — он не только великий поэт, великий прозаик и драматург. Он художник. Прекрасно пишет акварелью и маслом, рисует, лепит; он музыкант, играет на скрипке, на рояле, на флейте, поет, сочиняет музыку; он актер, играет в любительских спектаклях... И все это многообразие талантов отразилось в его главном таланте, в том, в чем он был гениален. Его проза, его стихи необыкновенно живописны, пластичны и музыкальны. Мелодия лермонтовского стиха, музыкальность прозы завораживают и навсегда входят в душу. Он великолепно знает литературу — русскую, европейскую, поэтов греческих и латинских. С отроческих лет широко образован, начитан, знает философские труды. И пишет в шестнадцать лет стихи, поражающие нас своей философской глубиной, размышлениями о жизни и смерти, о вечности, о добре и зле, о смысле бытия, о любви, о будущем и прошлом.

Созданное им так значительно, что если бы от Лермонтова не осталось бы ничего, кроме, скажем, стихотворения «Бородино», то и тогда бы мы знали великое имя Лермонтова. Если бы он не написал ничего, кро-

ме стихов на смерть Пушкина, он все равно вошел бы в историю русской литературы и общественной жизни. Если бы он написал только «Песню про купца Калашникова», только «Демона», только «Мцыри», он все равно занял бы высокое место в русской поэзии. А «Маскарад»! А «Герой нашего времени»! А сборник стихов!... И все это создал человек, которому не дали дожить до 27 лет.

...Наше время по-новому прочло его книги. Мы поняли Лермонтова исторически. Он соотносился со своей эпохой, с движением декабристов, с судьбой своего поколения, которому принадлежали и Герцен, и Огарев, и Белинский. С общественной жизнью 30—40-х годов. С литературной борьбой того времени.

И все засверкало. Осмыслен великий труд Лермонтова — написанное в невыносимых условиях: на постоялых дворах, в кибитках, в кордегардии, после светского раута, в перерыве между боями.

Осмыслена и истолкована природа лермонтовского патриотизма, его глубочайшего знания народной жизни, его пламенного народолюбия, лермонтовского понимания роли и места поэзии в общественной жизни.

...Отодвинутый временем, он приближен к нам нашей любовью и пониманием — этот человек бесконечно прекрасный и мудрый, юный и чистый, наделенный могучими страстями и волей, пронзительным и беспощадным умом. И раскрывая томик его стихов, мы каждый раз слышим голос живого ЛЕРМОНТОВА.

И КИСТЬЮ, И ПЕРОМ

ЗАВИДНЫЙ дар человека — свое понимание искусства, любовь к нему. Этим даром обладает художник и педагог Виктор Павлович Васин, выставка работ которого состоялась в пансионе «Искра».

Он изъездил всю Россию, Кавказ, Горы Центрального Кавказа, окрестности Кавказских Минеральных Вод, исходил пешком, унося в памяти и на листках альбома свет кавказского солнца, кри-вые складки скалистых ущелий и суровое величие гор.

Теперь художник работает в жанре исторического пейзажа. В его картинах, рисунках запечатлены многие уголки нашей Родины, связанные с историческими событиями, с именами деятелей русской культуры.

В течение нескольких лет Виктор Павлович работает над темой «Исторические места Кавказских Минеральных Вод». К 200-летию Пятигорска им закончена целая серия живописных и графических произведений, которую можно условно назвать «Лермонтовской сюитой». В серию входят 23 работы: тут и старые уголки Пятигорска, Кисловодска, места, связанные с М. Ю. Лермонтовым и его героями. Реалистическое воспроизведение этих памятных мест сочетается со своеобразной, творческой интерпретацией, стремлением выразить свое отношение к изображенному, передать поэзию, которая звучит у М. Ю. Лермонтова при описании этих мест, сохранить характерные стилевые черты той эпохи.

Сроднившись с темой пятигорского исторического прошлого, его славных страниц, художник предполагает создание новых циклов, изображающих места, связанные с именами многих видных общественных деятелей, деятелей литературы и искусства, продолжая работу и над лермонтовской темой.

Н. ШАХНАЗАРОВА,
библиограф.



НА РИСУНКАХ: Пятигорск. Станция Лермонтовская; памятник поэту; уголок заповедного лермонтовского квартала — вид на «Домик Лермонтова».

Рис. В. ВАСИНА.

