

◆ ПОИСКИ И НАХОДКИ

Кто на рисунке Лермонтова?

Вот уже более пятидесяти лет в Перми хранится лист бумаги с тринадцатью рисунками и набросками М. Ю. Лермонтова. Вверху сделана надпись чернилами: «Сцены из ставропольской жизни. Маия 18 — 1837 — Лермонтов».

Лист этот известен давно. Но до сих пор о самих рисунках знали крайне мало. Еще в 1948 году известный искусствовед и лермонтовед заслуженный деятель искусства РСФСР Н. П. Пахомов в исследовательской работе «Живописное наследство Лермонтова» сказал: «Рисунок этот представляет для нас значительный интерес, так как устанавливает новую точную дату пребывания Лермонтова в Ставрополе весной 1837 г.; кроме того, на нем, очевидно, даны четыре портретные зарисовки, из которых мы можем расшифровать только первую: а фигура крестящегося генерала возможно найти сходство с генералом бароном Григорием Владимировичем Розеном, командиром Отдельного кавказского корпуса, под начальством которого служил Лермонтов в первую ссылку свою на Кавказ и о котором он упоминает в своем письме к бабушке из Пятигорска от 18 июля 1837 г.».

Расшифровкой первой портретной зарисовки было положено начало изучению «пермско-

го листа Лермонтова». Однако так ли уж велико сходство изображенного Лермонтовым на этом листе генерала с Г. В. Розеном? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно было найти прижизненный его портрет. Когда такой портрет был найден, то оказалось, что на нем изображен человек с круглым, полным лицом, с небольшим, даже маленьким носом, с короткими щетинистыми усами, резко опущенными вниз.

А на рисунке Лермонтова — узкое и костлявое лицо, довольно длинный, прямой, тонкий нос с небольшой горбинкой... Да и во всем остальном — в высоте и форме лба, в изгибе бровей, в разрезе глаз, рисунке рта, в очертании подбородка — нет никакого сходства.

Так кто же изображен на этой портретной зарисовке?

Несколько лет назад возникло предположение, что генерал, нарисованный Лермонтовым, — это Павел Иванович Петров, родственник поэта со стороны Столыпиных, бывший тогда начальником штаба Кавказской линии.

Находясь в Ставрополе в 1837 году, Лермонтов очень часто встречался с Петровым не только по службе, но и, так сказать, по-родственному, почти ежедневно бывал у него дома. Поэтому естественно пред-



Рисунок М. ЛЕРМОНТОВА с листа «Сцены из ставропольской жизни...».

положить, что поэт мог нарисовать в «Сценах из ставропольской жизни» именно его, притом самым первым.

Чтобы проверить это предположение, сравним рисунок с «пермского листа» с портретом П. И. Петрова, который хранится в пятигорском музее «Домик Лермонтова». С первого же взгляда заметно большое сходство их. А сопоставление дета-

лей окончательно убеждает, что на портрете и на рисунке одно и то же узкое и несколько худощавое лицо. Подтверждает эту версию и экспертиза, сделанная по моей просьбе фотографом-криминалистом.

На рисунке Лермонтова генерал изображен молящимся. Объясняется это тем, что у П. И. Петрова незадолго до того, как был сделан набросок, умерла жена. Он очень глубоко переживал потерю, часто и долго молился, истово крестясь, подолгу проставал перед иконами. Вот почему поэт и изобразил его в позе молящегося.

Кроме того, нельзя не обратить внимания еще на одну деталь. Барон Г. В. Розен при Александре I был произведен в чин генерал-лейтенанта, то есть носил эполеты с тремя звездочками. На рисунке Лермонтова у крестящегося генерала всего две звездочки, то есть изображен не генерал-лейтенант, а генерал-майор. А П. И. Петров был именно генерал-майором.

Таким образом, все подтверждает гипотезу, что человек, нарисованный первым на «пермском листе Лермонтова», — именно Павел Иванович Петров.

Леонид ПРОКОПЕНКО

САРАТОВ