

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

12 1 ФЕВ 1989

г. Москва

з. 2199

Сохранить на века

Дом

Лермонтова

2207

19 ФЕВРАЛЯ, ЧЕТВЕРГ. Открыт
еще один филиал Литературного му-
зея — дом М. Ю. Лермонтова.

Малая Молчановка, 2. Одноэтажный домик с мезонином. Здесь и расположились экспонаты музея. В этом здании жил шестнадцатилетний студент Михаил Лермонтов с бабушкой Е. А. Арсеньевой. И хотя это был период юности поэта, центром дома-музея стал Лермонтов зрелый — «Автопортрет в бурке», написанный им в ссылке на Кавказе, куда отправил поэта Николай I за роман «Герой нашего времени». На нем изгнанник запечатлел себя уставшим, но не сдавшимся.

Этот автопортрет, как сообщили нам работники музея, был написан для Вареньки Лопухиной, образ которой оставался для Лермонтова олицетворением самого светлого и дорогого. Долгие годы о судьбе портрета ничего не было известно. Ираклий Андроников обнаружил его в частном собрании в ФРГ. И теперь «Автопортрет в бурке» стал центром музейной экспозиции.

Однако не только он привлекает внимание посетителей. Вот номер журнала «Атенеи», в котором опубликовано стихотворение «Весна» — самое первое произведение, вынесенное на суд читателей. Под стеклом и подлинник стихотворения «На смерть поэта», которое сделало имя Лермонтова близким всей передовой России. А рядом — один из списков этого произведения.

В кабинете юного Лермонтова до мельчайших подробностей воспроизведена атмосфера тех лет: столик для занятий живописью, шахматы, нотная тетрадь. В гостиной — портреты членов семьи, а рядом — рисунки и акварели, выполненные Михаилом Юрьевичем.

По экспонатам музея, расположенным с большой любовью и уважением к великому русскому поэту, можно проследить, как мужала и зрела его душа, как проходило творческое становление.

Музей М. Ю. Лермонтова создавался долго и непросто. Буквально по крупицам собирали для него материал. Потом началась реставрация дома на Молчановке. Слой за слоем снимали мастера позднейшие «украшения», удалось почти полностью воссоздать постройку более полутора вековой давности.

● Приметами обогащающейся культурной жизни Москвы в последнее время стало открытие вторых сцен московских театров, расширение творческих контактов между творческими коллективами артистов, художников, композиторов и коллективами промышленных предприятий. Заключены между музеями, театрами, творческими союзами и многими предприятиями договоры о сотрудничестве на нынешнюю пятилетку.