

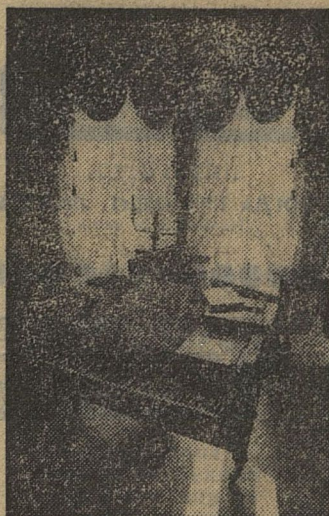
ОН ПРИСЯГНУЛ МОСКВЕ НА ВЕРНОСТЬ И ЛЮБОВЬ...

ВЕРНИСАЖ

У СТИХОВ и прозы Михаила Лермонтова есть точные адреса: Москва, Петербург, Тарханы, Кавказ... Но именно в столице, в белокаменной Москве, которую он всегда называл теплой и доброй, начался Лермонтов — поэт, проживший такую короткую, но удивительно богатую творческими озарениями жизнь.

В одноэтажный, с мезонином розовый домик на Молчановке — типичный уголок старой Москвы — шестнадцатилетний юноша, взволнованный и радостный, принес журнал со своим первым опубликованным произведением. Вот он, этот номер журнала «Атеней». Раскрыт на странице, где напечатано стихотворение «Весна», подписанное латинским «Л». Эту драгоценную реликвию вместе с другими вещами, принадлежавшими поэту, можно увидеть в первом Московском музее М. Ю. Лермонтова.

В его жизни с Москвой связано многое. Родился он у «Красных ворот», там установлены мемориальная доска и памятник поэту. Семья жила и на Поварской и в некоторых других московских домах, но ни один из них не сохранился. Время пощадило только особнячок вдовы купца Чернова, который сняла бабушка поэта Е. А. Арсеньева для себя и внука. Реставраторам пришлось снять позднейшие наслоения, чтобы освободилась подлинная постройка более полутора вековой давности. И вот теперь кропотливая работа завершена. Мы видим старинный дом таким, каким знал его юный



поэт — вольнолюбвец, которому было суждено всего семь лет спустя после публикации в «Атенее» написать пронзительные стихи на смерть другого поэта и отправиться в ссылку. Вот он, тот самый — подлинный листок, исписанный летящим лермонтовским почерком. А рядом — один из многочисленных разлетевшихся по всей России списков стихотворения...

Разносторонними были интересы студента Лермонтова — поэзия, музыка, живопись. В его кабинете — рукописи, стол для живописных работ, шахматы, нотная тетрадь... Воссоздано все до мельчайших подробностей, представлена даже пьеса, которую чаще других, по воспоминаниям современников, играл Мишель. Это скрипичное аллегро из сонаты Маурера. Ноты найдены сотрудниками музея в архивах

Государственной библиотеки имени В. И. Ленина.

В гостиной — портреты членов семьи, сделанные крепостными художниками в Тарханах, а рядом — рисунки, акварели, полотна Михаила Юрьевича. Невозможно рассказать о каждой из этих работ, позволяющих проследить, как зрела душа поэта, которого смертельно боялись и ненавидели «свободы, тения и славы палачи», ненавидели и не понимали. Николай I, например, прочитав «Героя нашего времени», раздраженно написал: «Жалкая книга, обнаруживающая большую испорченность автора». И дал распоряжение о вторичной ссылке поэта.

Тогда-то, на Кавказе, и был написан автопортрет, помещенный теперь в центр музейной экспозиции. Словно живой, предстает опальный поэт на «Портрете в бурке» — такое название получило это полотно в литературе о Лермонтове. Он уже многое познал, научился принимать равнодушно «хвалу и клевету», устал от гонений, но не сдался. Портрет был написан для женщины, образ которой оставался всю жизнь для Лермонтова олицетворением самого светлого, святого. Варенька Лопухина тоже жила тогда на Молчановке (дом не сохранился), часто бывала в гостях у Лермонтова. Портрет был ей подарен. Но впоследствии следы его затерялись — восемьдесят лет ничего не было известно о судьбе полотна. И. А. Андроников, исследователь жизни и творчества Лермонтова, обнаружил в частном собрании в ФРГ этот автопортрет поэта. И вот теперь он занял подобающее место в мемориале, который является филиалом Государственного литературного музея.

Нелегко и непросто собирались его экспонаты. Специалисты знают, как мало дошло до нас материалов о жизни Лермонтова. Большого уважения достоин подвиг тех, кто по крупицам собрал, восстановил бесценные свидетельства трудов и дней поэта, великого гражданина России, патриота Москвы, присягнувшего ей на вечную верность и любовь.

Покуда я живу,
Клянусь, грузья,
не разлюбить Москву.
Е. ХОРЕВА

НА СНИМКАХ: уголок большой гостиной. Когда-то за старинным инструментом М. Ю. Лермонтов исполнял перед грузьями свои любимые произведения;

картина М. Ю. Лермонтова «Кавказский пейзаж». Масло. 1838 год.

