

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

12 МАЯ 1981

поиски и находки

ТАМ, ГДЕ БЫВАЛ ЛЕРМОНТОВ

Московским институтом «Спецпроектреставрация» разработан проект охранных зон Кисловодска (главный архитектор проекта В. Кеслер). В ходе составления проекта проводились поиски архивных сведений по истории застройки города. И были найдены редкие документы, представляющие большую ценность.

В начале двадцатых годов прошлого века в Кисловодске, вблизи источника Нарзан, построены два дома, которым суждено было стать во многих отношениях примечательными. Это так называемый «Дом Реброва» и Казенная гостиница, или Ресторация. У А. Ф. Реброва, известного садовода, у которого в 1837 году жил Лермонтов. А еще раньше, в 1829 году, по словам современников, в этом доме останавливался Пушкин, возвращаясь из путешествия в Арзрум. Особенно прославился «Дом Реброва» после выхода в свет лермонтовского «Героя нашего времени». Поэт описал его как место действия повести «Княжна Мери». С тех пор дом иногда так и назывался — «Дом княжны Мери».

Здание Ресторации долгое время было центром курортной жизни. В нем, помимо жилых номеров, находился ресторан и большой танцевальный зал.

Оба здания теперь включены в комплекс Лермонтовского заповедника. Они будут восстановлены в первоначальном виде. Правда, «Дом Реброва» неузнаваемо изменен переделками и пристройками. Но столь знаменитое строение, вошедшее в историю русской литературы, издавна привлекало художников и фотографов. Поэтому сохранилось достаточно изобразительного материала для его восстановления.

С Ресторацией же дело обстоит иначе. Здания уже не существует, и, каков был его облик, мы не знаем. Вернее, до недавнего времени не зна-

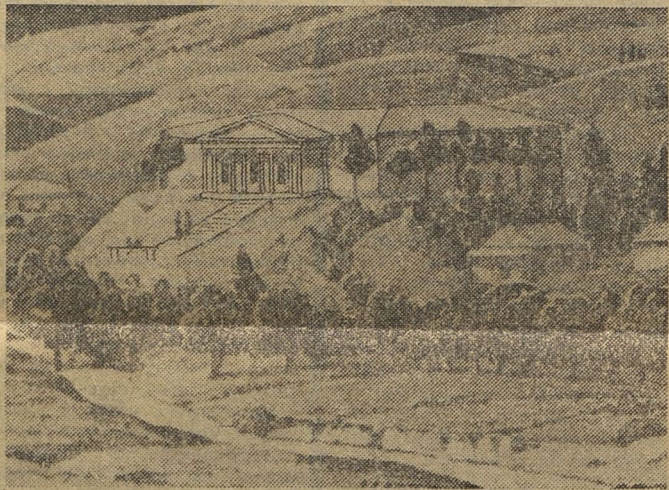
ли. Однако в отделе редких книг Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина удалось отыскать две ранее не известные фотографии конца прошлого — начала нынешнего века, на которых запечатлен фасад Ресторации. Более того, в Государственном Русском музее обнаружены две акварели. На одной — здание Ресторации, на другой — «Дом Реброва». Акварели написаны известным архитектором А. Тонам в 1833 году.

Авторы проектов Ресторации и «Дома Реброва» — итальянские зодчие братья Джованни (Иван) и Джузеппе (Иосиф) Бернардоцци, которые были архитекторами Кавказских Минеральных Вод. Эти здания, построенные ими в 1823 году, стали гордостью и украшением города, как прекрасные образцы классицизма. И на акварелях отчетливо видны все детали архитектуры.

«Дом Реброва» изображен со стороны главного фасада, обращенного к источнику. Архитектура здания Ресторации своими спокойными, грациозными формами находится в удивительной гармонии с окружающим пейзажем суровых и живописных холмов. Место постройки выбрано со вкусом — на высоком холме, с крутым спуском к реке. Главный его фасад оформлен восьмиколонным классическим портиком. От парадного входа спускается широкая каменная лестница и затем от просторной площадки, огражденной балюстрадой, расходится двумя маршами. Под площадкой слегка видны очертания грота. Таким образом, найденные фотографии главного фасада здания Ресторации и особенно акварель А. Тона существенно помогут реставраторам в восстановлении этого замечательного памятника.

Л. ЕЛИЗАРОВА,
искусствовед.

КИСЛОВОДСК.



Здание Ресторации (акварель).