

2207

КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

10 ИЮЛ 1987

3

И ВНОВЬ ПОЗВАЛ В ДОРОГУ ЛЕРМОНТОВ

МАРШРУТ ссыльного Лермонтова по Кавказу в 1837 году еще точно не установлен. Но документально подтверждается, что после лечения на Водах поэт, следуя в действующий отряд, прибыл в Тамань в конце сентября 1837 года.

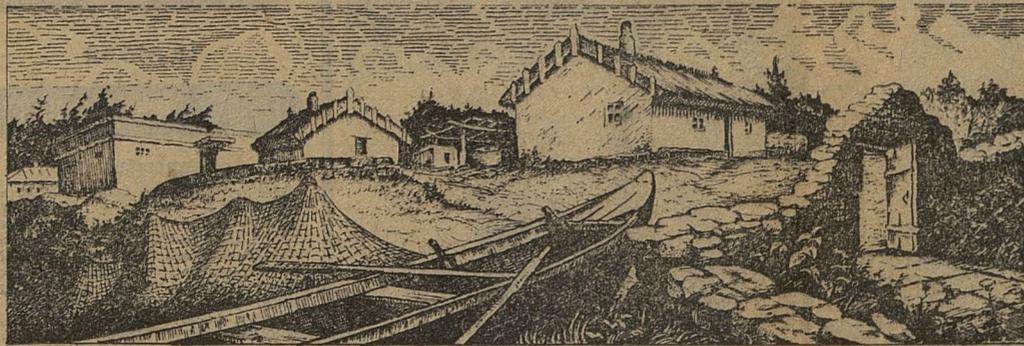
И вот мы отправились по следам Лермонтова.

Никто из нас до этого не был в Тамани, но образ ее был нам хорошо знаком по рисунку М. Ю. Лермонтова и его замечательной повести «Тамань».

Мы приехали в Тамань, когда ночь еще не наступила. Заходящее солнце купалось в море, омывавшем крутой берег. Море было неподвижно, и звенящая тишина усиливала ожидание чего-то таинственного...

Быстро стемнело. По крутой тропинке с берега моря мы поднялись к хатке под камышом, с маленькими темными оконцами. Вдруг отраженный свет фонаря блеснул в стеклах, и нам показалось, что ожили страницы лермонтовской повести: появились сейчас и белокурая ундина, и отважный контрабандист Янко, и слепой хлоплец, и молчаливая старуха.

Это ощущение не покидало нас, где бы мы ни были. Вот Фанагорийская крепость, построенная в конце XVIII века и описанная Лермонтовым. Сейчас о ней напоминают лишь полузаросший ров и вал. Из Фанагории открывается вид на мыс



Каменной горы (при Лермонтове она называлась Лысой), на крутой берег залива тех же очертаний, что и на рисунке Лермонтова. Вот почему старший научный сотрудник музея в Тамани В. А. Захаров считает, что поэт сделал рисунок в Фанагории.

Приехав через два месяца после Лермонтова в Тамань, ссыльный декабрист Н. И. Лорер находился в госпитале Фанагорийской крепости, а затем решил снять квартиру. «Однажды, — писал Лорер в своих воспоминаниях, — бродил я по крепостце, осмотрел ее незначительные укрепления и спустился к

морскому берегу. На обрыве стояла чистенькая землянка с трубой и тремя окнами, почти на земле проделанными. Я любопытствовал и вошел. Меня встретила хозяйка этого скромного жилища... Стол. Три стула, кровать составляли всю мебель, пол был вымазан желтой глиной и усыпан пахучими травами».

Как предполагает В. А. Захаров, это была та самая хата, в которой до Лорера жил М. Ю. Лермонтов.

Сейчас в Тамани общественностью и энтузиастами создан музей. Восстановлены обе хаты и усадьба по рисунку

Е. Д. Фелицина и повести «Тамань» Лермонтова, а также по документам. Коллектив научных сотрудников музея собирает экспонаты, связанные с этой местностью, получены стихи от поэтов, писавших о лермонтовской Тамани; фотографии разрушенной улицы имени Лермонтова от воина, освободившего Тамань; преподнесены в дар музею архив известного лермонтоведа, афиша о постановке «Маскарада» из далекого шотландского города Глазго.

Интересны перспективы развития музея. Они связаны с подготовкой литератур-

ной экспозиции о пребывании в Тамани А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, декабристов Н. И. Лорера, А. А. Бестужева - Марлинского, А. И. Одоевского, Игельстрома...

Предполагается продолжить археологические раскопки на месте крепости Фанагории и на городище Тмутаракань. Здесь они ведутся уже с начала века, и 14-метровая глубина раскопок поведала о 26-вековой истории земли, связанной и с нашествием гуннов, и с греческими поселениями, и с легендой о храбром Мстиславе, сыне Киевского князя Владимира, победившем касогов...

Как и герои лермонтовской «Тамани», мы, переехав пролив, вышли на керченский берег. Здесь многое изменилось с тех давних пор. Как символ связи времен стоит гора Митридат с раскопками Пантикапей и Вечным огнем, зажженным в память героев наших дней.

Незабываемые впечатления мы увозили с собой из этой поездки и чувство благодарности нашим гостеприимным хозяевам — коллегам из музея М. Ю. Лермонтова в Тамани.

К. МОЛИТВИНА,
заместитель директора
Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова.

Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тамани.

Рис. В. ВАСИНА.