

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ



СУББОТА, 18 ОКТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 10.45;
«ВОСТОК» — 8.45

Главная редакция литературно-драматических программ Центрального телевидения подготовила передачу, посвященную 166-й годовщине со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Слово о Лермонтове скажет один из крупнейших исследователей творчества поэта, лауреат Ленинской премии писатель И. Андроников. Прозвучат стихи Лермонтова.

Мы публикуем фрагмент из выступления Ираклия Луарсавича Андроникова.

Каждый раз, когда произносится имя Лермонтова, думаешь, что это один из самых гениальных людей, какие когда-либо рождались на земле. Он наделен множеством талантов — он не только великий поэт, великий прозаик и драматург. Он художник. Прекрасно пишет акварелью и маслом, рисует, лепит; он музыкант, играет на скрипке, на рояле, на флейте, поет, сочиняет музыку; он актер, играет в любительских спектаклях... И все это многообразие талантов отразилось в его главном таланте, в том, в чем он был гениален. Его проза, его стихи необыкновенно живописны, пластичны и музыкальны. Мелодика лермонтовского стиха, музыкальность прозы завораживают и навсегда входят в душу. Он великолепно знает литературу — русскую, европейскую, поэтов греческих и латинских. С отроческих лет широко образован, начитан, знает философские труды. И пишет в шестнадцать лет стихи, поражающие нас своей философской глубиной, размышлениями о жизни и смерти, о вечности, о добре и зле, о смысле бытия, о любви, о будущем и прошлом.

Созданное им так значительно, что если бы от Лермонтова не осталось бы ниче-

го, кроме, скажем, стихотворения «Бородино», то и тогда бы мы знали великое имя Лермонтова. Если бы он не написал ничего, кроме стихов на смерть Пушкина, он все равно вошел бы в историю русской литературы и общественной жизни. Если бы он написал только «Песню про купца Калашникова», только «Демона», только «Мцыри», он все равно занял бы высокое место в русской поэзии. А «Маскарад!» А «Герой нашего времени!» А сборник стихов!.. И все это создал человек, которому не дали дожить до 27 лет.

...Наше время по-новому прочло его книги. Мы поняли Лермонтова исторически. Он соотнесен со своей эпохой, с движением декабристов, с судьбой своего поколения, которому принадлежали и Герцен, и Огарев, и Белинский. С общественной жизнью 30—40-х годов. С литературной борьбой того времени.

И все засверкало. Осмыслен великий труд Лермонтова — написанное в невыносимых условиях: на постоянных дворах, в кибитках, в кордегардии, после светского раута, в перерыве между боями.

Осмыслена и истолкована природа лермонтовского патриотизма, его глубочайшего знания народной жизни, его пламенного народолюбия, лермонтовского понимания роли и места поэзии в общественной жизни.

...Отодвинутый временем, он приближен к нам нашей любовью и пониманием — этот человек бесконечно прекрасный и мудрый, юный и чистый, наделенный могучими страстями и волей, пронизательным и беспощадным умом. И, раскрывая томик его стихов, мы каждый раз слышим голос живого ЛЕРМОНТОВА.