



Издано
в Ставрополе

Расшифровывая загадки прошлого

...Еще до выхода этой книги в свет, ее рукопись рецензировали известные литературоведы, историки, коллектив научных сотрудников Государственного музея — заповедника М. Ю. Лермонтова на Кавминводах. Они единодушно отмечали ее научное значение, практическую ценность для современных архитекторов — реставраторов, краеведов.

Многое повидала на своем веку усадьба военного чиновника ермоловских времен А. Ф. Реброва. Здесь, почти у ворот Кисловодской крепости, жили Пушкин и Лермонтов. Гостиница Реброва упоминается в пушкинском «Путешествии в Азрум». Позже в ней остановится Лермонтов и изберет ее, как и реставрацию, сценической площадкой для Печорины, княжны Мери, княгини Лиговской, а сам роман станет гордостью русской классики.

Несомненно, читателей «Мезонина у Нарзана» увлекут описания первозданного ландшафта курортного городка, каким его увидел Лермонтов в 1837 году.

Убедительно «заговорили» в книге многочисленные архивные документы, официальная переписка, связанная с закладкой и строительством Кисловодской крепости, ребровской усадьбы; уникальные рисунки, уцелевшие планы и карты того времени, разысканные автором книги. Подавляющее большинство их сопровождается ссылками «Публикуется впервые».

Я. Л. Махлевич привлек надежные источники — литературные и архивные. — чтобы расшифровать многие загадки прошлого, «реконструировать» скрытое временем. Старый нартский колодезь, каменные купальни, ребровское подворье с гостиницей, ресторацией и каменной ванной для целебных процедур... Воочию предстают солдатская слобода и армейский пост на Кавказской горке — он на всех планах с самого основания Кисловодска в 1803 году.

Пожалуй, самый важный из литературных источников, которого бережно придерживается автор очерков — это роман «Герой нашего времени». Ценны и воспоминания юного Мишеля по рассказам многочисленной его родни, бывавшей в Кисловодске той поры. К тому же, Хастатовы, Столып-

ны, Арсеньевы — все они были давними знакомыми Реброва, жили по соседству. Очень пригодились автору альбомные листы Лермонтова с рисунками, изображающими всадников, сцены из батальной жизни, окрестные горные пейзажи.

Комментарии к ним даются на страницах «Мезонина у Нарзана» в связи с новыми находками. Кстати, привлекают внимание названия глав книги: «Где поселился главный герой?», «История забытой купальни», «Бештау вместо Эльбруса», «Фантазия на тему Бермамыта», «В какой полк назначен Печорин?», «Где служил Грушницкий?», «Промеинал среди кинжол», «Общество водолюбивых», «Кто все это возводил?».

Занимательны по форме и содержанию «Кисловодские летописи», завершающие книгу. Они воспроизводятся автором по обширной официальной переписке и рапортам тех, кто был причастен к основанию крепости, а затем и к строительству курортного городка. Это — командующие на Кавказской линии и главноуправляющие в Грузии, члены Строительной комиссии, возглавлявшейся на месте полковником Чайковским, шеф 16-го егерского полка генерал-майор Лихачев, инженер генерал-майор Брюзгин и многие другие.

К реляциям военных и строителей приложено много карт и чертежей. Как они красноречивы! Только тем, кто возьмет в руки книгу, придется научиться их «читать». Зато они будут знать, где точно стояла полдосатая будка въездного шлагбаума (оказывается, она находилась на месте нынешнего крыльца Нарзанной галереи). Живая изгородь ребровской усадьбы служила границей, а колонны особняка в окружении флигелей и дворовых служб были парадным фасадом Кисловодска тех лет.

По одному из старых планов автор определяет, где находился турлунный дом Е. А. Хастатовой — родной сестры бабушки поэта; равно в 17 саженях от нарзанного колодезя. Всего с полсотни шагов к юго-востоку следует отсчитать от нынешнего парадета — и мы узнаем, где останавливалась бабуш-

ка с 10-летним Мишелем Лермонтовым.

Не только этот уголок можно считать заповедным. К примеру, увлекательна история нынешнего проспекта Мира — главного и красивейшего в современном Кисловодске. Она тоже «вычислена» автором книги убедительно. Во время первой кавказской ссылки поэта только-только начала обозначаться Тополевая аллея, на месте спрямленного отрезка подъездной дороги появились прутьяки прошлогодних сажеников. Потому Лермонтов и не упомянул о бульваре в повести «Княжна Мери».

Читаем новые материалы об участии в застройке Кисловодска архитекторов братьев Исосифа и Авана Бернардацци. Они явно заинтересуют краеведов и реставраторов. Судя по отчетам, приведенным в книге, братья Бернардацци немало сделали в Кисловодске по поручению Ермолова, Емануэля, Розена и Строительной комиссии. Сооружали галереи и мосты, казармы и дома для офицеров, важные здания и дом офицерского собрания, прокладывали дороги и бульвары. А главное — составили генеральный план, разбив его на кварталы тогдашних и предстоящих застроек.

Обо всем этом увлекательно рассказывает на страницах «Мезонина у Нарзана». Причем автор довольно строг в отборе материала, особенно когда речь заходит о месте действия литературных персонажей вне привычной городской обстановки. Скрупулезны сравнения с лермонтовским пейзажем площадок в горах, на которых могла происходить дуэль Печорина с Грушницким. Приходилось учитывать и размеры «пяталка», и число шагов, разделяющих дуэлянтов, и количество секунд.

Опровергнуто бытовавшее долгое время мнение насчет «той самой» скалы. Не могла быть дуэльной скала, которая и в наши дни описывается в некоторых путеводителях, присутствует на иллюстрациях. — делает обоснованный вывод Махлевич.

Оказывается, что Лермонтов никогда не был на Бермамыте, хотя утверждали, что картина «Кавказский вид с Эльбрусом» была на-

писана им на Бермамыте. Теперь и авторство картины исследователи ставят под сомнение. Глубоким анализом отличаются комментарии автора к многочисленным рисункам и фотографиям, запечатлешшим лермонтовский Кисловодск. Выделим некоторые из них: впервые публикуемые фрагменты рисунков А. А. Тона «Кисловодск от вьезда» и «Кавалькада» 1832 — 1838 гг., акварели И. Я. Мейера «Нарзан и ресторация» и «Пятигорск» (они на обложке книги), редкие рисунки современника Лермонтова — Н. И. Поливанова, акварели 1839 года А. Н. Долгорукова, фрагменты литографий Е. Сисэри по рисункам Чередына — Н. Медведова. На одной из них виден дворовый фасад ресторации, а на другой — Нарзанная галерея от Кавказского поста.

Все они помогли автору в топографическом определении лермонтовских мест. Впервые видим мы и часовню, построенную Ребровым. Снимок сделан в конце XIX века известным пятигорским фотографом А. К. Энгелем, у которого, кстати, учился наш земляк Г. И. Расов.

Большой интерес представляют также факсимильные фрагменты многих редких документов, относящихся к истории и застройке Кисловодска. Они сфотографированы с оригиналов самим автором книги.

В общем, что ни страница, то находка. Обширный справочный аппарат помогает читателям быстро ориентироваться в публикациях. Да и оформлена книга со вкусом, в чем заслуга ее художественного редактора В. Каретко. Не будет преувеличением сказать, что «Мезонин у Нарзана» — одно из лучших за последние годы в нашем крае изданий, посвященных Лермонтову.

Р. АГАХАНОВ,
Б. СТЕПАНОВ.

ОДНОЙ ДОРОГОЙ

В ОДНОМ из разделов экспозиции нашего музея посвященной пребыванию Лермонтова в Тифлисе, внимание посетителей непременно привлекает одно полотно: над притихшим Тифлисом четко рисуется купол собора, а на переднем плане из темноты ярким пятном выступает открытая дверь кузницы и работающие в ней люди. И подпись под картиной: «Кузница в Тифлисе», масло, худ. Г. Г. Гагарин».

Григорий Григорьевич Гагарин — ученик К. Брюллова — художник, живо откликнувшийся на события жизни, интересовавшийся ею, человек большого трудолюбия, проживший долгую творческую жизнь.

На упомянутом полотне Гагарин изобразил кузницу известного в то время в Тифлисе оружейного мастера Геурга Елизаравили, прославившегося изготовлением высококачественных клинков. В 1837 году, будучи в Тифлисе, Лермонтов мог бывать в этой кузнице. Не случайно в своем стихотворении «Поэт» Лермонтов упомянул имя Геурга. В черном

варианте стихотворения читаем: «В серебряных ножнах блистает мой кинжал, Геурга старое изденье»... Гагарин и Лермонтов. Друг в друге их привлекала общность взглядов, образованность, широкий кругозор, их сближало наличие общих знакомых, в основном, из числа членов «Кружка 16-ти» (передовой, критически настроенной молодежи).

Был период, когда судьбы Лермонтова и Гагарина тесно переплелись. В 1840 году Лермонтова ссылают на Кавказ во вторую ссылку, и Гагарин сам едет вслед за поэтом. Иногда они работают вместе. Чаще всего Лермонтов создает рисунок, композицию, а Гагарин раскрашивает. Известны такие их совместные работы, как акварели «Эпизод из сражения при Валерике» и «Схватка».

Кавказский период был наиболее плодотворным в творчестве Гагарина. Его интересуют самые разные стороны кавказской жизни, природа, быт, одежда, архитектура. Интересны в этом плане хранящиеся в нашем музее небольшие акварели и карандашные наброски с видами Адлера и Сухуми. Дружба с Лермонтовым во многом повлияла на дальнейшую творческую судьбу художника. Часто Гагарин изображал те же места, которые запечатлел Лермонтов на своих рисунках или в своих произведениях. Достаточно сравнить рисунок Лермонтова «Грузинки на крыше сакли» и хранящуюся в нашем музее литографию В. Тимма по рисунку Гагарина «Лезгинка». На террасах в Тифлисе, на которых каждый по-своему, но очень похоже, изобразили национальный танец. В этом плане интересны и представленные в экспозиции музея акварели Гагарина «Вид Мхеты» и «Светицховели», на которых художник изобразил древнюю столицу Гру-

зии, где, по преданию, Лермонтов встретил старика монаха, чей рассказ лег в основу поэмы «Мцыри».

Находящиеся в экспозиции небольшие, но выразительные акварели Гагарина «Кавказские типы» и «Горы» воссоздают образы мужественных свободолюбивых людей, которые привлекали Лермонтова еще в раннем детстве.

О приверженности Гагарина к лермонтовской теме говорит и тот факт, что при создании своего большого полотна «Сражение при Ахатли» Гагарин использовал композиционную группу, ранее созданную Лермонтовым на их совместной акварели «Эпизод из сражения при Валерике».

В. ДОРОШ,
ст. научный сотрудник
музея-заповедника
М. Ю. Лермонтова.