



НА СНИМКЕ: участники лермонтовского праздника познакомилась с новыми акварельными работами поэта из Керчи Виталия Фролова на лермонтовскую тематику, (слева направо) Владимир Гордейчев из Воронежа, Валентина

Савкова из Сочи, Иван Кашпуров из Ставрополя, Виталий Фролов, Геннадий Фатеев из Ставрополя и Юсуф Созаруков из Черкесска.

Фото В. ТАНАСЬЕВА.

ЛЕРМОНТОВСКИЕ
ДНИ ПОЭЗИИ



ТБИЛИСИ, ВЕК МИНУВШИЙ

ТРУДНО переоценить значение произведений изобразительного искусства, старинной мебели, убранства, книг, драгоценных реликвий пушкинской эпохи — уникального собрания, принадлежащего семье правнука современницы Пушкина, Лермонтова, Гоголя А. О. Смирновой-Россет. Ее сын и внук связали свою судьбу с Грузией. Их дом в Тбилиси уже давно стал центром культурной жизни. Здесь бывали поэты и литераторы, Орбелиани, Эристави, Леонидзе, Табидзе и многие другие. Сегодня он стал Тбилис-

ским Домом литературных взаимосвязей при Главной редакционной коллегии по делам художественного перевода и литературных взаимосвязей при Союзе писателей республики. Работой руководит М. Г. Смирнов — правнук Смирновой-Россет. Глубокое уважение вызывают честность и мужество членов его семьи, бережно сохранявших бесценное эпис-

лярное наследство, самый дух лермонтовской эпохи. Несмотря на огромные материальные трудности, ни одна вещь не была передана в равнодушные руки. И вот сегодня мы можем зримо предстать литературные вечера в доме их прародительницы. В 40-е годы XIX столетия салон Смирновой был центром культурной жизни пушкинского Петербурга. Здесь встречались поэты, артисты, писатели, художники. В литературное ядро салона входили А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, Н. В. Гоголь, в дальнейшем

посетителями салона стали М. Ю. Лермонтов, А. К. Толстой, С. Т. Аксаков. Александра Осиповна дружила со многими декабристами. Хозяйка дома отличалась необычайной южной красотой, образованностью, независимостью суждений. Многие поэты посвятили ей свои стихи, из которых можно было бы составить целый сборник.

Впервые о М. Ю. Лермонтове (как об авторе стихотворения «Смерть поэта») Смирнова узнала из письма С. Н. Карамзиной к брату Андрею Карамзину в феврале 1837 г., а в ноябре 1838 года у Карамзиных состоялось ее личное знакомство с М. Ю. Лермонтовым, которое вскоре перешло в дружбу. Как дань уважения уму, образованности Смирновой, рождается стихотворение Лермонтова, записанное им в альбом, подаренный ей Пушкиным. Смирнова так вспоминает обстоятельства появления этого стихотворения: «Альбом всегда лежал на маленьком столике в моем салоне. Он (Лермонтов) пришел как-то утром, не застал меня, поднялся вверх, открыл альбом и написал эти стихи». Без Вас хочу сказать Вам много. При Вас я слушаю Вас хочу: Но молча Вы глядите строго,

И я в смущении молчу.
Что ж делать?...

Речью неуклюжей
Занять Ваш ум мне не дано...
Все это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно...

Незаурядная личность Смирновой произвела, вероятно, сильное впечатление на поэта. Ее имя упоминается в стихотворении «В альбом С. Н. Карамзиной», она стала прототипом Минской в неоконченной повести Лермонтова «Штосс».

В апреле 1840 года, при отъезде Лермонтова в ссылку Смирнова дала ему рекомендательное письмо к своему дяде, декабристу Н. И. Лореру...

И сегодня, когда мы отмечаем 167-ю годовщину со дня рождения великого поэта, мы полагаем, что дружеские контакты соединят Дом литературных взаимосвязей в Тбилиси с Государственным музеем-заповедником М. Ю. Лермонтова в Пятигорске узлами дружбы. Ведь Пушкин, Лермонтов и литературный салон Смирновой-Россет были неотъемлемой частью их творческой биографии.

М. ДАМИАНИДИ,
старший научный сотрудник
Государственного
музея-заповедника
М. Ю. Лермонтова.