

ПОДОБНОЕ издание ни когда прежде у нас не появлялось — энциклопедия, посвященная не сумме представлений о мире, не какой-то области человеческой деятельности, не отдельной научной дисциплине или виду искусства, а одному-единственному человеку... Правда, этот человек — Лермонтов, и он сам по себе целый мир, целый космос. Лермонтовская энциклопедия, о которой так много писалось, которую так долго и с таким волнением ждали книголюбы, наконец вышла в свет, и поклонники великого поэта переживают подлинную радость и гордость.

Это свод всего, что сегодня известно о Лермонтове, его жизни и посмертной судьбе, о каждом из его творений, о родных и друзьях поэта, памятных местах, о связях Лермонтова с русской и мировой литературой, о лермонтовских темах и образах в живописи, музыке, театре, кино...

«Герой нашего времени», «Московский университет», «Библейские мотивы», «Переводы и изучение Лермонтова за рубежом», «Кавказская линия», «Памятники Лермонтову» — вот несколько взятых наугад статей, чьи названия помогают представить характер этой энциклопедии.

Инициаторы ее создания ссылались на богатый зарубежный опыт (известны персональные энциклопедии, посвященные Данте, Шекспиру, Бетховену, Диккенсу...), но статья организаторами первого, отечественного издания такого рода была очень не просто. Многие помогли в этом новом, необычном деле — традиции и авторитет русской и советской филологической науки, неоспоримые достижения лермонтоведения, высокий уровень научно-редакционной работы, энтузиазм исследователей и собирателей, наконец, огромная всенародная любовь к поэту.

В редакционную коллегию Лермонтовской энциклопедии, возглавляемую В. А. Мануйловым, вошли И. Л. Андроников, А. С. Бушмин, М. Б. Храпченко и другие широко известные ученые, среди авторов статей мы находим имена И. Б. Роднянской, В. Н. Турбина, Ю. В. Манна — талантливых литературоведов, чьи разыскания и гипотезы, статьи и книги во многом определяют остроту се-

годняшнего взгляда на ряд сложных проблем истории и теории литературы, и в частности, на поэтику Лермонтова.

«Редакция не старалась избежать дискуссионных вопросов, — говорится в предисловии «К читателю», — полагая, что разные точки зрения, высказанные в этом коллективном труде по самым сложным вопросам лермонтовского творчества, отражают состояние современной науки и в то же время могут послужить стимулом для дальнейшего изучения наследия Лермонтова».

Необыкновенно интересно читать о том, как сказалось лермонтовское наследие на мировоззрении и творчестве наших и зарубежных мыслителей, художников слова, мастеров сцены, живописцев, графиков, музыкантов. В энциклопедию включены статьи о Ф. М. Достоевском и А. П. Чехове, А. А. Блоке и М. И. Цветаевой, В. В. Маяковском и В. В. Хлебникове, Р. М. Рильке и Ю. Тувине, о Д. Д. Шостаковиче, В. Н. Яхонтове, М. В. Добужинском, М. С. Сарьяне, многих других деятелях культуры — здесь десятки и сотни знаменитых имен.

Читаем о современниках и друзьях поэта — декабристах Н. И. Лорере, А. И. Одоевском... С ними связаны страницы истории нашего края. На карте «Поездки М. Ю. Лермонтова в 1837—1841 гг.» обозначены Екатеринодар, Ольгинское, Тамань, Анапа, Геленджик...

«Путешествия, поездки — в карте, на перекладных, верхом — были постоянным уделом Лермонтова. Подсчитано, что за свою короткую жизнь поэт проехал в дороге около 365 дней, то есть год... На почтовых Лермонтов проехал свыше 41500 верст, что превышает длину путешествия по экватору...»

Все, что связано с пребыванием Лермонтова на Кубани, в той или иной мере отражено в статьях «Анапа», «Тамань», «Фанагорийская крепость» и других.

Вот несколько цитат.  
«Ольгинское, самостоятельное укрепление на левом берегу реки Кубань (ныне хутор Тиховский Трудовеликовского сельсовета Красноармейского района Краснодарского края). Укрепление построено в 1831 году на базе крепости Благовещенской, основанной А. В. Суворовым... Здесь Лермонтов получил предписание явиться в Нижегородский драгунский полк и подоружную до Тифлиса...»

«Дом назака Мисника и описанная в повести «Тамань» лачужка восстановлены в 1975—76 годах на общественных началах жителями Тамани. Авторы проекта архитектор А. П. Аболонин и писатель Н. Ф. Веленгурин руководствовались

рисунами Лермонтова... В Тамани в 1978 году начал работу музей Лермонтовской книги, где будут собраны все прижизненные и посмертные издания поэта, вышедшие на языках народов мира, а также литература о жизни и творчестве Лермонтова, иллюстрации художников-оформителей, посвященные Лермонтову».

В большом списке литературы, завершающем статью «Тамань», значатся и публикации кубанских авторов.

А в статье «Книжные знаки» можно прочитать следующее: «Энциклопедия лермонтовская насчитывает свыше 70 работ. Ценную коллекцию книжных знаков на лермонтовскую тему собрал художник-любитель М. А. Паньков (Соchi), им же исполнено несколько книжных знаков».

Из Лермонтовской энциклопедии мы узнаем, что с самого начала существования русского кинематографа его первые мастера обратились к творчеству Лермонтова — были «сценированы», как тогда говорили, «Песня про купца Калашникова», «Боярин Орша», «Маскарад», «Вадим», «Демон» и ряд других произведений; а всего до революции составлено больше полсотни десятков фильмов на лермонтовские темы;

что на 1 января 1977 года было известно тридцать представителей рода Лермонтовых, живущих в нашей стране и за рубежом;

что недавно опубликованный на русском языке роман крупнейшего ирландского писателя Джеймса Джойса «Портрет художника в молодости» был во многом обязан своим появлением тому глубокому впечатлению, которое произвел на Джойса лермонтовский «Герой нашего времени»...

Прекрасно изданная и оформленная (около 400 иллюстраций), очень внушительная по объему (784 страницы энциклопедического формата), книга эта истинно уникальна, и какие бы частные претензии не предъявлялись к ней (без этого, естественно, не обойтись), значение Лермонтовской энциклопедии трудно переоценить.

Открывая недавнюю XXVI Пушкинскую конференцию, директор Института русской литературы академик А. С. Бушмин призвал коллег сосредоточить усилия вокруг наиболее неотложных задач и назвал в их числе составление Пушкинской энциклопедии...

Д. АНТОНОВ.

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА

- 8 ЛЕК 1981

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА  
г. СОЧИ