

Экскурс к поэту

У нас, в Воронеже, выпущен однотомник М. Ю. Лермонтова

В издательстве Воронежского государственного университета вышел однотомник произведений М. Ю. Лермонтова. Он составлен из основных произведений великого русского поэта. Вводную статью «Созвучье слов живых» написал авторитетный лермонтовед профессор Б. Т. Удолов, он же и составил комментарий.

Русская литература вобрала в себя многих первоклассных мастеров художественного слова. Но только два из них, Пушкин и Лермонтов, с равным совершенством владели и стихом, и прозой. Лермонтов одинаково гениален и как создатель реалистического романа, и как автор романтических поэм. Его стихи занимают достойное место среди высочайших вершин мировой поэзии. В них и глубина философского проникновения, и вулканические взрывы социального протеста, и благоуханные порывы сокровенной лирики.

Б. Т. Удолов не ограничился описанием важнейших фак-

тов жизни и творчества великого поэта. С присущей ему основательностью он осветил основные проблемы современного лермонтоведения, рассмотрел природу и сущность лермонтовского патриотизма, совершил глубокий экскурс в творческую лабораторию художника.

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова богат и многомерен. Упрощенно-прямолинейное восприятие его недопустимо. Выявление своеобразия творческого почерка поэта — одно из несомненных достоинств вводной статьи Б. Т. Удолова. «Отличительной чертой творческой индивидуальности Лермонтова, — с полным основанием утверждает Б. Т. Удолов, — является антиномичность его художественного мышления. Тенденция к сопряжению противоборствующих и вместе с тем взаимодополняющих начал придает творчеству Лермонтова внутреннюю диалектичность и динамику, которые открывают в жизненных явлениях единство многообразия и

многообразие единства... Рядом с отрицанием у Лермонтова живет не менее страстное утверждение. В стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...» не знаешь, чему больше удивляться: силе отрицания или пафосу утверждения. Даже в лермонтовском Демоне, в этом «духе отрицания и сомнений», есть мощный потенциал утверждающего начала. Самое сокровенное в нем, порождающее его мятежное неприятие «божьего мира», — это непреодолимая тяга к идеалам «любви, добра и красоты», к их «жизненному воплощению».

Особое внимание Б. Т. Удолов уделяет роману «Герой нашего времени», который он называет вершиной творчества М. Ю. Лермонтова. В этом романе, по мнению исследователя, с наибольшей полнотой воплотился основополагающий принцип великого поэта — «Умение видеть относительность и несомненность отдельных правд, извлечь из их столкновения высшую правду».

«При необычайной сжатости «Герой нашего времени», — пишет исследователь, — отличается исключительной насыщенностью содержания, многообразием проблематики — социальной, психологической, нравственно-философской. Проблема личности — центральная в нем. Личность в ее отношении к обществу, в ее обусловленности социально-историческими обстоятельствами и одновременно в противостоянии им — таков особый двусторонний подход Лермонтова к проблеме».

Анализируя лирику М. Ю. Лермонтова, Б. Т. Удолов выделяет и подчеркивает ее героико-гуманистический пафос, которым поэт особенно близок читателям в наши дни. «Трезво оценивая несовершенство мира, глубоко переживая его диссонансы, поэт всем своим творчеством, как и жизнью, подвигом, утверждал единственно возможную для человека в неустroенном мире форму гармонии — борьбу за его переустройство. Ибо только «в бурях есть покой!». Поэт как бы говорил: в борьбе за «жизнь иную», являющейся высшим смыслом бытия, мир должен стать более человеческим, а человек — подлинно мироообъемлющим».

В. МАЛКИН,
профессор ВГУ.

РОМАНОВ

5 АПР 1982