

Мир. Россия, 1982, 12 нояб.

◆ ГИПОТЕЗЫ,  
ДОГАДКИ,  
ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ

## КАРАНДАШОМ ЛЕРМОНТОВА

В большом изобразительном наследстве М. Ю. Лермонтова давно известны несколько изображений, связанных между собой испанской тематикой. Однако, кроме них, поэтом был создан еще один рисунок испанца — карандашом, — мало кому известный. Опубликован он всего один раз, в 1964 году в саратовской областной газете «Коммунист».

Графически грамотный и очень выразительный, этот карандашный рисунок изображает молодого мужчину в испанском костюме и широкополой шляпе со страусовым пером, надетой набекрень на пышную курчавую шевелюру. Особо удачно выполнено не-

сколько удлинное, нежное лицо. Приковывают внимание большие задумчиво-грустные глаза.

Глубокая психологическая наполненность облика, весь характер героя и явное сходство с известными лермонтовскими изображениями испанцев дают право предполагать, что сделан рисунок рукой поэта. Это один из наиболее интересных рисунков в альбоме, принадлежавшем М. Ю. Лермонтову. История этого альбома такова.

Он находился в имении Столыпиных — Лесной Неёловке. Барская усадьба была разрушена в конце 1905 года. Часть вещей, принадлежавших М. Ю. Лермонтову, перешла в семью Грязновых, один из членов которой, работавший в Саратове, передал альбом местному журналисту И. П. Горизонтову. А тот в свою очередь подарил его музею имени А. Н. Радищева.

«Этот альбом, — пояснялось в газетной заметке, сопровождавшей публикацию рисунка, — был куплен примерно в 1827 г. (в Москве). Затем Лермонтов пользовался им в Петербургской школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в 1832—1834 годах».

В прошлом из альбома было вырвано немало листов, и на сегодня в нем сохранилось только тринадцать рисунков, хотя известно, что к моменту передачи его в музей их было

двадцать четыре. Некоторые из уцелевших сделаны рукой поэта...

Этот рисунок выполнен, как и большинство остальных, карандашом. При этом он убедительно подтверждает, насколько правы были современники поэта, говоря, что Лермонтов прекрасно рисовал. До 1950 года альбом находился в фондах музея имени А. Н. Радищева, затем был передан в музей-усадьбу М. Ю. Лермонтова в Пензенской области (бывшие Тарханы).

«Испанец в шляпе с пером» хотя и связан своеобразным «семейным сходством» со всеми другими «лермонтовскими испанцами», но отличается от них молодостью, жизнерадостностью. Этот герой стоит как бы особняком в ряду мрачных, даже трагических образов.

На испанскую тему в творчестве великого поэта еще в 1950 году обратил внимание профессор В. А. Мануйлов. В книге о драматургии Лермонтова он говорит: «Летом 1830 года в одной из своих тетрадей Лермонтов записывает первые планы и наброски трагедии из испанской жизни, а затем приступает к работе над пятиактной стихотворной трагедией, получившей название «Испанцы». Это первое законченное драматическое произведение юного Лермонтова». И далее: «...Несомненно общая идейная направленность

этой трагедии юного Лермонтова, страстные разоблачения социального неравенства, национальной розни, высокомерия и алчности «благородного дворянства» и духовенства в условиях николаевской России приобрели зловонный политический характер и выражали напряженные раздумья поэта о русской жизни».

В 1830 году, кроме «Испанцев», Лермонтов написал поэмы «Две невольницы» и «Исповедь». Героиней первой поэмы является испанка Гюльнара, а «Исповедь» начинается испанским пейзажем. «Таким образом, — делает вывод В. А. Мануйлов, — испанский колорит, испанская тематика именно в 1830 году в творчестве Лермонтова — явление заметное и неслучайное». Вероятно, именно в то время Лермонтов узнал, что происхождение его фамилии, связываемое с испанским герцогом Лерма и с шотландским бардом Лермонтом, — далеко не легенда.

Судя по всему, и тому же времени следует отнести и карандашный рисунок, изображающий молодого испанца в шляпе с пером. Возможно, что, рисуя его, поэт примерно таким представлял себе внешнего облик Фернандо — главного героя трагедии «Испанцы».

Леонид ПРОКОПЕНКО  
САРАТОВ

