

□ Вышли в свет

СТАНОВЛЕНИЕ ГЕНИЯ

Новая книга о Лермонтове

Тарханский период жизни М. Ю. Лермонтова привлекает пристальное внимание исследователей уже с тех пор, как пензенский педагог В. К. Хохряков начал собирать материалы для его биографии. Научную основу изучения жизни и творчества поэта, в том числе и поры детства, заложил П. А. Висковатый. Впервые самый ранний период стал предметом специального изучения в 1939 году в работе В. А. Мануйлова «Семья и детские годы Лермонтова». С. П. Андреевым-Кривичем и П. А. Вырыпаевым о тарханской поре тоже написаны книги. Этой теме касались Н. А. Бродский, Б. М. Эйхенбаум и другие.

В Саратовском издательстве только что вышла книга А. Д. Семченко, П. А. Фролова «Мгновения и вечность. К истокам творчества Лермонтова». Человек начинается с детства, и авторы выявили причины, которые в будущем определили процесс становления и развития Лермонтова как поэта-гражданина, патриота.

Книга убеждает в необходимости по-новому взглянуть на ряд обстоятельств жизни будущего поэта в Тарханах, на его близких родственников и на ту роль, которую сознательно или невольно сыграли они в его последующей судьбе.

Так, до настоящего времени деду Лермонтова по матери М. В. Арсеньеву отводилась незавидная роль. Семченко и Фролов нарисовали убедительный образ человека истинно доброго, с обостренным чувством ответственности и долга, способностью понимать чужую беду.

Новая трактовка образа М. В. Арсеньева тем более интересна, что между М. Ю. Лермонтовым и его дедом просматривается связь, о которой в 1836 году сама Е. А. Арсеньева писала: «...Нрав его и свойства совершенно Михаила Васильевича, дай бог, чтоб добродетель и ум его был». Авторы пришли к выводу о том, что главными чертами поэта, которые передались ему от деда и матери, были душевная доброта, чувство личной свободы, нетерпимость к несправедливости и склонность к бунтарству.

Необъективно представляли биографы поэта и личность его отца Ю. П. Лермонтова. Положительные поступки Юрия Петровича очернялись, искренние и добрые устремления получали искаженное освещение. К примеру, естественное и справедливое желание взять к себе сына после смерти жены рассматривалось как оскорбление Е. А. Арсеньевой.

Авторы предлагают в оценке личности отца поэта руководствоваться прежде всего тем, что написал о нем его сын. Знакомая читателя с лермонтовскими строками, посвященными отцу, и главной частью завещания Ю. П. Лермонтова, авторы убедительно доказывают, что для Михаила Юрьевича его отец был человеком, заслуживающим уважения и сыновней любви.

На основе новых, впервые выявленных, а также старых, перепроверенных фактов рисуется неприглядная картина помещичьего произвола, который царил в Тарханах в начале прошлого века, отразившегося в ранних драмах Лермонтова «Странный человек» и «Люди и страсти». Таким образом, ненависть Лермонтова к крепостничеству, чувство гражданственности родилось под впечатлением виденного непосредственно в усадьбе бабушки.

Не без основания в книге берется под сомнение традиционный взгляд на Е. А. Арсеньеву как на единственную заступницу и воспитательницу будущего поэта.

Авторы сопоставляют нравственные принципы и жизненные идеалы М. Ю. Лермонтова и его бабушки. Елизавета Алексеевна брала на себя обязательство приготовить внука «на службу его императорского величества», а Михаил Юрьевич одно из самых гневных своих стихотворений обрушил на «стоящих у трона». Арсеньева радовалась, что внук ее «любит по балам ездить: мальчик молоденький, в хорошей компании и научится хорошему». Лермонтов беспощадно бичует пустое и лицемерное светское общество. Бабушка мечтает о блестящей военной карьере внука. Он же думает об отставке как единственной возможности стать относительно свободным и заниматься литературным трудом. Все это приводит к мысли, что Лермонтов стал таким, каким мы его знаем, не благодаря усилиям бабушки, а вопреки им.

Главная идея книги раскрывается в шестой и седьмой главах, где показан процесс становления М. Ю. Лермонтова как личности мыслящей, творческой и деятельной. В 12—14 лет, отмечают авторы

книги, Лермонтов «уже знал, чего он хочет от своей судьбы, и уже готовился к выбранному пути». А вскоре после тарханской поры в 14—17 лет в поэтической форме определил все свои цели как литератор, человек и остался верен им до конца. «Рано поняв, что опереться на выбранном пути, кроме как на себя, ему будет не на кого, он рано осознал также свою личную высокую ответственность перед самим собой и своей отчизной». В свете этого значение Тархана для Лермонтова еще более возрастает.

Отрадно отметить, что авторы книги имеют прямое отношение к лермонтовскому музею-заповеднику «Тарханы». А. Д. Семченко много лет работал здесь старшим научным сотрудником (сейчас преподаватель политехнического института в Новочеркасске). П. А. Фролов родился и вырос в Лермонтове, после окончания Пензенского педагогического института много лет преподавал литературу в родной школе, а сейчас работает в музее.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, написана доступно, со вкусом оформлена. Здесь много новых фактов, которые представляют большой интерес.

Т. МЕЛЬНИКОВА,
директор Государственного
лермонтовского
музея - заповедника
«Тарханы».

Белинский район.