

Лермонтов М. Ю

13/2-84

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 263-81-63

Вырезка из газеты

КУРСКАЯ ПРАВДА

13 МАИ 1984

г. Курск

В октябре нынешнего года исполняется 170 лет со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. В Москве в издательстве «Советский композитор» вышла в свет новая книга «Лермонтов в музыке».

В этом сборнике есть раздел «Композиторы, писавшие музыку на тексты М. Ю. Лермонтова», в котором представлены три наших земляка: С. В. Панченко, Ф. Н. Надененко и Г. В. Свиридов. Ими создано на слова лермонтовских сочинений более двадцати музыкальных произведений.

Первый из них, русский композитор С. В. Панченко, родился в 1887 году в Суджанском уезде Курской губернии. На тексты лермонтовских стихов он написал четыре музыкальных сочинения: «На севере диком...», «Утес», «Ветка Палестины» для смешанного хора и на стихотворение «Нищий» для женского хора. Ноты их были изданы в Москве в 1909 году.

Более плодотворно обращался к лермонтовской поэзии советский композитор Федор Николаевич Надененко. Он родился во Льгове в 1902 году, а большую часть жизни прожил в Киеве. Там и публиковались многие его работы. Романс на слова стихотворения «К А. О. Смирновой» («Без вас хочу сказать вам много») вошел в сборник «Романсы украинских советских композиторов на слова М. Ю. Лермонтова», изданный на украинском и русском языках в переводе Л. Первомайского в 1941 году. Затем последовали сочинения на тексты: «Итак, прощай!», «Отчего», «Солнце», «Силуэт». Они составили авторский сборник Ф. Надененко «Воспоминания. Четыре романса на слова М. Ю. Лер-

В мире музыки и поэзии

монтова для высокого голоса с фортепиано», выпущенный в Киеве в 1954 году. Много позже увидел свет еще один сборник Ф. Надененко, в который были включены романсы «Она поет, и звуки тают», «Они любили друг друга», «Прощай, немытая Россия» и «Слышу ли голос твой...».

Самый большой творческий вклад в музыкальную жизнь лермонтовской поэзии из композиторов, наших земляков, внёс, конечно, Георгий Васильевич Свиридов. Его романсы широко известны, часто исполняются в концертах. Примечательно и то, что наряду с произведениями, уже завоевавшими популярность у композиторов («Выхожу один я на дорогу», «Они любили друг друга», «Тучи», «Парус», «Из Гете», «Силуэт», «Она поет, и звуки тают» и т. д.), Г. В. Свиридов нередко обращался к стихам, которые оказались вне внимания многих музыкантов. Так, лишь пятеро композиторов использовали в своем творчестве стихотворение «Она не гордой красотой». А стихи «Соседка» («Не дожидаться мне, видно, свободы») были переложены на музыку лишь С. Н. Грековым еще в 1893 году. Всего же Свиридовым написано десять романсов на слова М. Ю. Лермонтова.

Вот такая небольшая, но интересная и ценная для истории культуры курского края страничка есть в новой книге «Лермонтов в музыке».

Л. ПРОКОПЕНКО,
литературовед.