



Заметки с Лермонтовской научной конференции

ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ

НЕОБЫКНОВЕННО красив, наряден весенний проспект Кирова в Пятигорске. Особенно его центральная часть, где возвышается здание с шестью стройными колоннами из тесаного камня — Институт курортологии и физиотерапии. Бывшая гостиница Найтаки, или ресторация... Невольно вспоминаются строки из дневника героя лермонтовского романа:

«Зала ресторации превратилась в залу благородного собрания. В девять часов все съехались. Книжки с дочерью явились из последних; многие дамы посмотрели на нее с завистью и недоброжелательством, потому что княжна Мери одевается со вкусом. Те, которые почитают себя здешними аристократами, утратив зависть, прикинули к ней... Тапцы начались польским; потом заиграли вальс. Шпоры зазвенели, фалды поднялись и закружились».

Эти, да и многие, многие другие строки блистательной прозы и поэзии вспоминали те, кто почти через полтора столетия после описанных в «Герое нашего времени» событий побывал в стенах бывшей ресторации на форуме ученых, посвященном 170-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

Ученых, лермонтоведов, педагогов, работников музеев, любителей поэзии снова, уже в который раз, собрал великий сын России. Он и сейчас продолжает быть со всеми нами, волнует сердца.

И конечно же, когда П. Селегей, директор Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова, заслуженный работник культуры РСФСР, открывал нынешнюю научную конференцию, он с удовлетворением отметил, что десятки ученых и лермонтоведов продолжают изучать многогранное наследие поэта, отдают этому благородному делу силы, знания, опыт; не останавливаясь на достигнутом, знаемом, находят новые повороты на тропе, ведущей к Лермонтову.

Взять, к примеру, роман «Герой нашего времени», на который мы уже ссылались в начале заметок. Его анализу было посвящено несколько докладов.

Если говорить о «Дневнике гвардейского офицера», не подавшем до настоящего времени в поле зрения исследователей, страницы из которого предложила вниманию слушателей кандидат филологи-

ческих наук И. Чистова (Институт русской литературы АН СССР, Ленинград), то данное сообщение, глубоко аргументированное и довольно увлекательное, расширило наше представление и наши знания о лермонтовском романе.

Редкая удача: обнаружен дневник петербургского офицера Константина Колзакова — прапорщика, затем подпоручика лейб-гвардии Семеновского полка — с подробным изложением на французском и русском языках, в нескольких тетрадках, событий, хронологические рамки которых определяются 1838 — 1840 годами. Его автор принадлежал к кругу петербургской военной молодежи, хорошо известной Лермонтову — юнкеру и гусару. Именно эту военную среду, впечатления от которой нашли отражение в творчестве поэта, в том числе и на страницах «Героя нашего времени», и описывает К. Колзаков.

Теперь появился ряд косвенных свидетельств о знакомстве Лермонтова и Колзакова: оба принадлежали к кругу петербургских гвардейских офицеров, которые хорошо знали друг друга, часто встречаясь на объединенных учениях, смотрах, в летних лагерях.

Написанное Колзаковым уже знаком по журналу Печорина, вызывает в памяти «Дук» — стихотворение, философски связанное с «Героем нашего времени».

Резюме И. Чистовой:

«Дневниковые записи Колзакова и Печорина — реально-го и вымышленного героев — показывают, как складывался особый историко-культурный характер личности эпохи «безвременья», с ее особым мироощущением, мироощущением — «модели общественного человека», который пришел, по словам Достоевского, на смену «героической личности декабризма 1810—1820 годов».

И еще об одном любопытном дневнике, неопубликованном «путевом журнале» современницы поэта — Елизаветы Ознобишиной (он хранится в Рукописном отделе Пушкинского дома), мы узнали из выступления И. Заславского, доктора филологических наук, профессора Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко.

На его страницах имеются записи, относящиеся к Пятигорску 1839 года. Отражая некоторые черты тогдашнего уклада «водяного общества», они представляют несомненную ценность в качестве реального комментария к повести «Княжна Мери».

Тема скитальчества, странствия на страницах лермонтовского романа нашла свою интерпретацию у И. Сацюк,

старшего преподавателя Иркутского государственного педагогического института. Она, по-разному проявляясь в судьбах совершенно разных персонажей (Печорина, Максима Максимыча, «офицера»), становится общим лейтмотивом романа, определяет его сюжет и композицию и выражает основную идею «Героя нашего времени» — трагическую судьбу «всего нашего поколения», оказавшегося в положении «странников», мятущихся в поисках смысла жизни, но обреченных на бездействие.

Опираясь на опыт изучения лермонтовской прозы в советской науке, кандидат филологических наук И. Усок (Институт мировой литературы, Москва) сделала попытку уточнить своеобразие композиции романа «Герой нашего времени».

Рассматривая способ обрисовки внутреннего облика «простого человека» Максима Максимыча и интеллектуального Печорина, докладчик устанавливает связь поэтики лермонтовской прозы с поэтикой лирического стихотворения, дает анализ нравственных принципов Максима Максимыча, представляющего в романе «Россию народную».

Кавказское окружение поэта... На первый взгляд, многое здесь уже известно, однако...

«Биографии разных лиц, при которых мне приходилось служить или близко знать» — так назвал свои рукописные воспоминания декабрист В. С. Толстой. С ними познакомил участников научной конференции В. Захаров, заведующий литературным сектором Дома-музея М. Ю. Лермонтова в Тамани.

На фоне описания исторических фактов В. С. Толстой дает характеристики почти всему кавказскому начальству, в том числе тем, с кем Лермонтов встречался в Ставрополе и Пятигорске в 1837 и 1840 годах. Привлекает внимание приведенная автором воспоминания о встрече экспедиции в Чечне в 1840 году, в которой ссыльный поэт принимал непосредственное участие: свидетельство Толстого объясняет все ее неудачи и авантюризм.

«Биографии...», обнаруженные недавно В. Захаровым в фондах Библиотеки СССР им. В. И. Ленина в Москве, проливают свет на целый ряд событий, происходивших на Кавказских Минеральных Водах, Кубани и в Закавказье во вре-

мя пребывания здесь поэта в 1837 и 1840 годах.

Возвращаясь к вопросу о личном активном участии Лермонтова в военных действиях 1840 года в Чечне и Дагестане, следует подчеркнуть, что это едва ли не самая драматическая страница в жизни и творчестве поэта, и добавим — не совсем изученная. Доктор исторических наук, профессор Чечено-Ингушского государственного университета В. Виноградов (сын покойного доцента Б. Виноградова, широко известного своими работами о «Герое нашего времени») в развернутом сообщении «Уезжаю заслуживать себе... отставку» дал убедительную мотивировку действиям опального поэта в событиях «Кавказской войны».

Резюме В. Виноградова:

«Наиболее глубокой и социально значимой причиной активного участия Лермонтова в боевых действиях на Кавказе в годы второй ссылки было остро назревшее внутреннее требование выйти в отставку, целеустремленная борьба за это право путем... официального признания властями незаурядных личных военных заслуг. Трагедия состояла в том, что с муками желаемое признание так и не пришло...»

Заинтересовали своими сообщениями доктор филологических наук, профессор Тбилисского государственного университета В. Шадури («Об одной спорной странице биографии М. Ю. Лермонтова» — о возможности пребывания поэта в Тифлисе осенью 1840 года), журналиста из Саратова Л. Прокopenko («М. Ю. Лермонтов и донские казаки» — что поэт во время учебы и службы мог встречаться и дружить со многими представителями Войска Донского, эскадроны которого находились в Петербурге), кандидата филологических наук, доцента Карачаево-Черкесского государственного педагогического института М. Хубиева («Природа Кавказа в поэзии Лермонтова и в карачаево-балкарском устном поэтическом творчестве» — о новых данных, связанных с фольклором горцев первой половины XIX века), библиографа Института русской литературы АН СССР в Ленинграде О. Миллер («Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова в зарубежных исследованиях последних лет» — о необоснованной полемике зарубежных исследователей с советскими лермонтоведами по поводу гражданского звучания творчества великого русского

поэта), генерального директора объединения литературных музеев Пензенской области В. Арзамасцева («К вопросу о творческой истории и содержании стихотворения «Пленный рыцарь» — это философское произведение написано, как выяснилось, в 1841 году).

Всех порадовали насыщенные новыми фактами, конкретными примерами и другие сообщения — главного хранителя И. Габриелянца («Фотограф, художник, лермонтовед Г. И. Раев») и заведующей мемориальным сектором музея — заповедника А. Коваленко («К атрибуции раннего рисунка М. Ю. Лермонтова 1825 года»), кандидатов филологических наук, доцентов Ставропольского государственного педагогического института В. Дронова («В. Я. Брюсов и поэтическое наследие М. Ю. Лермонтова»), Т. Черной («М. Ю. Лермонтов в духовном мире нашего современника»).

В нынешней конференции участвовали наряду с известными впервые приехавшие молодые исследователи — М. Гиреева, студентка Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова (дочь покойного ученого, автора книги и статей о Лермонтове), которая представила на суд старших коллег свою разработку темы «Лермонтов и Байрон»; А. Ауэр, кандидат филологических наук Коломенского педагогического института, предложивший оригинальный доклад «Символ в лирической поэзии М. Ю. Лермонтова» и на основе анализа многих стихотворений, poem «Мцыри» и «Демон» сделавший вывод: символ огня является художественной доминантой в поэтике Лермонтова, в этом символе наиболее полно выразилось романтическое мироощущение поэта.

Споры, вопросы, ответы, реплики, повторные выступления. Особенно наблюдалась такая картина во время обсуждения первой персональной «Лермонтовской энциклопедии». Глубоко содержательный, аргументированный доклад доктора филологических наук, профессора Воронежского государственного университета Б. Удодова вызвал всеобщее одобрение.

...Форум ученых завершен. Впереди — новые поиски, исследования, проблемы, чтение и перечитывание творений Лермонтова... Ведь именно в этом, по словам главного редактора «Лермонтовской энциклопедии» Виктора Мануйлова, кроется истинное и необманное счастье!..

Р. АГАХАНОВ.

НА СНИМКЕ (слева направо): участники конференции В. Арзамасцев, В. Захаров, В. Шадури, В. Дронов, И. Чистова, П. Селегей, В. Виноградов, Б. Удодов, И. Заславский. Фото В. ТАНАСЬЕВА.