

30 ИЮН 1984

Тарханы прошли через всю жизнь Лермонтова. Сюда он был привезен грудным младенцем, здесь он пережил смерть матери и разлуку с отцом, узнал жизнь народа и понял его душу. Первые тринадцать лет, свое детство и отрочество, летние каникулы 1828 года, когда зарождались его первые поэтические образы, зимние месяцы, 1836 года связаны с Тарханами. Сюда Лермонтов заезжал за бабушкой по пути в Петербург и в январе 1841 года.

Пережитое в Тарханах отразилось в юношеских драмах «Люди и страсти», «Станный человек», дало богатый творческий материал для «Песни про купца Калашникова» и романа «Вадим». Без тарханских впечатлений трудно представить творческую историю «Бородина». Здесь летом 1828 года были созданы «Черкесы» — первая его поэма. Приехав сюда зимой 1836 года, Лермонтов работал над драмой «Два брата», поэмой «Сашка» и другими произведениями. Лирические образы многих стихотворений, в том числе таких шедевров, как «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Как часто пестрою толпою окружен...» навеяны воспоминаниями ранней юности, впечатлениями детских лет, проведенных в Тарханах.

И если как-нибудь на миг удастся мне  
Забиться, — памятью к недавней старине  
Лечу я вольной, вольной птицей,  
И вижу я себя ребенком, и кругом  
Родные все места; высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей...

— писал поэт в начале 1840 года.

Теперь на родине Лермонтова — Государственный музей-заповедник, а бывшие Тарханы носят с 1917 года имя поэта.

Село Лермонтово стоит рядом с автотрассой Пенза—Тамбов, почти полностью совпадающей со старинным трактом, по которому когда-то Е. А. Арсеньева часто ездила в губернский город Пензу к своим родственникам Столыпиным, по этому тракту не раз проезжал Лермонтов, направляясь в отпуск в Тарханы и возвращаясь из них.

В западной части тарханской усадьбы лежит дубовая роща, туда в летние праздники, на троицу и семик, ходили всей дворянской, «Михаил Юрьевич впереди всех». В трех верстах от Тархан в деревне Апалиха жили родственники поэта — Шан-Гирей, «дяденька» Павел Петрович и любимая племянница Арсеньевой, «милая тетенька» Лермонтова Мария Акимовна, усадьба которой была для него «вторым домом». В Апалихе сохранился приусадебный парк, прекрасный образец садово-парковой архитектуры конца XVIII — начала XIX века.

В. АРЗАМАСЦЕВ



## О черк

У Долгой рощи берет свое начало Милорайка, своим руслом она разрезает село на две части и уходит к Апалихе, где у подножия старинного парка разливается глубокими омутами. «В шуме родной реки есть что-то схожее с колыбельной песней, с рассказами старой няни», — писал Лермонтов в романе «Вадим».

Особенно любовно и бережно сохраняется и восстанавливается тот уголок, где жил поэт. Это старая усадьба Е. А. Арсеньевой. Здесь все отмечено пребыванием Лермонтова — с первых лет его жизни, до полного надежд отрочества, все освящено его поэтическим гением.

Усадьба раскинулась зеленым массивом на восточной окраине села. Ее центральная часть, как и раньше, с трех сторон окружена прудами. На холме стоит барский дом, «деревянный, с мезонином, выкрашенный желтой краской», рядом построенная в память рано умершей матери поэта церковь Марии Египетской, здесь же находится и дом клочника. В одиннадцати комнатах барского дома воссоздана обстановка дворянской усадьбы лермонтовского времени и размещены материалы, показывающие биографические и творческие связи поэта с пензенским краем. Торжественны и в то же время уютны зала и гостиная; портреты родителей поэта, бабушки, ее родственников и влиятельных знакомых, ампирная мебель, предметы быта показывают образ жизни Лермонтова, широкий круг его впечатлений. О горьких переживаниях в связи со смертью матери напоминает рояль, на котором лежит парадный носовой платок Марии Михайловны Лермонтовой и автобиографическая записка Лермонтова: «Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал... ее певала мне покойная мать».

Специальная комната в доме была отведена Мишелю для занятий науками — классная. В ней теперь его детские учебники, книги, рисунки. О Лермонтове-поэте и художнике рассказывают его комнаты в мезонине, где выставлены личные вещи, картины и рисунки, среди которых замечательное полотно «Вид близ селения Сиони на Кавказе», рукописи произведений, написанных в Тарханах, портреты и книги любимых писателей. О трогательной и самозабвенной любви к внуку говорит вся обстановка комнат Е. А. Арсеньевой, где выставлены мебель из тарханского дома и личные вещи хозяйки.

Церковь Марии Египетской была единственно действующей в селе с 1820 по 1840 год. Церковь была местом общения помещиков с народом, в ней Лермонтов бывал на исповеди и у причастия, крестил детей дворян Арсеньевой. Быт тарханских крестьян лермонтовского времени и отображение темы народа в творчестве поэта раскрываются в экспозиции дома клочника и конторщика.

В парке, прилегающем к усадебным постройкам, сохранена прежняя планировка. В нем многое связано с образом поэта: места его детских игр, «беседка тайная», темные аллеи, дуб, посаженный самим Лермонтовым. Занимая площадь свыше семидесяти гектаров, парк вместе с тремя садами (Дальним, Средним, Круглым), дубовой рощей и четырьмя прудами (Большими, Средним, Барским, Малым) создает неповторимо поэтический усадебный ансамбль.

В парке каждая дорожка ведет к памятному лермонтовскому месту: недалеко от дома — аллея старых сосен, современный поэт, на берегу Большого пруда, у земляной дамбы, находится место беседки, воспетой Лермонтовым в стихотворении «Цевница». Дамба приводит в Круглый сад к двухвековым липам, оставшимся от большой аллеи, связывавшей сад с дубовой рощей, на небольшом холме за Средним прудом сохранились рельефы двух земляных бастионов, поросших травой и терновником, — «траншеи», место детских военных игр Лермонтова. Отсюда взгляд охватывает всю усадьбу, пруд, село, «сиенные степи и желтые нивы». В парке много живописных уголков, тихих аллей, густыми сводами прикрывающих дорожки.

Напротив въезда в Тарханы высится колокольня сельской церкви, возле нее — небольшое здание фамильной часовни Арсеньевых. Это второй комплекс музея-заповедника. Церковь строилась с 1826 по 1840 год и была освящена во имя Михаила Архистратига, считавшегося святым — покровителем Лермонтова. Церковь реставрируется, в ней будет размещена литературная экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве Лермонтова, о том, как к его биографии и творчеству приобщались многие поколения людей. Несколько сот экспонатов — документы, книги, старинные правяры и литографии, картины, рисунки, рукописи, работы лучших русских и советских художников, иллюстрировавших произведения Лермонтова, раскрывают перед нами этапы творческого пути поэта, оставившего потомкам великое литературное наследие.

В фамильной часовне — три памятника. В 1810 году умер дед поэта М. В. Арсеньев, в 1817 году в часовне похоронена его мать — М. М. Лермонтова. В апреле 1842 года по просьбе бабушки прах Лермонтова был перевезен из Пятигорска в Тарханы и вторично предан земле. Над его могилой Арсеньева установила самый большой памятник, обелиск из черного мрамора, на котором — даты рождения и смерти и краткая надпись: «Михаил Юрьевич Лермонтов».

По узкой винтовой лестнице можно спуститься вниз, в подземелье часовни. В кирпичном склепе, озаряемом отблесками свечей, на дубовых брусках стоит свинцовый ящик, за стенками которого в деревянном просмоленном гробу спит вечным сном поэт.

Е. А. Арсеньева скончалась в 1845 году. Над ее могилой — надгробная плита. В 1974 году из села Шипова Липецкой области были перенесены останки Ю. П. Лермонтова, отца поэта, его могила находится теперь недалеко от сыновней — между часовней и церковью Михаила Архистратига.

Над часовней склоняется и шумит «теменный дуб». Его посадили весной 1842 года, вспомнив желание, высказанное поэтом в одном из последних стихотворений.

В Тарханы ежегодно приезжают сотни тысяч людей. Многие из них, побывав на родине поэта, уносят с собой волнующие впечатления от встречи с дорогим каждому человеку уголком земли.