

# МУЗЫКА НАПИСАНА ТУЛЯКАМИ

Одаренный абсолютным слухом и прекрасной музыкальной памятью, Лермонтов хорошо играл на скрипке, фортепиано и неплохо на флейте, знаком был с гитарой. Он был частым посетителем не только многочисленных концертов, но и оперных спектаклей в Москве и Петербурге. Вот почему лермонтовские литературные произведения очень богаты музыкальными образами, ассоциациями, примерами, говорящими о постоянном внимании поэта к музыке.

Далеко не случайно его произведения издавна пользуются особым творческим вниманием как отечественных, так и зарубежных создателей музыки. За неполные полтора столетия, с 40-х годов прошлого века до 80-х нынешнего свыше тысячи композиторов написали на 246 лермонтовских произведений больше 2500 музыкальных сочинений, в том числе 50 опер, более 30 симфоний, огромное количество песен и романсов. В этом настоящем «океане музыки» имеется творческий вклад и наших композиторов-туляков: А. С. Даргомыжского, С. Л. Толстого, Д. А. Толстого, Л. Чернышевского.

Александр Сергеевич Даргомыжский был не только знаком с Лермонтовым, но и нередко встречался с ним у общих знакомых и в общественных местах. Об этом убедительно говорят те лермонтовские рисунки, которые не так давно были обнаружены в одном из альбомов Верещагиных и опубликованы в сборнике «М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы».

На одном рисунке он изображен поэтом в обществе темноусого офицера с очень тонкой талией, который говорит: «Давай кутить, а потом в школу», и господина во фраке, с заложенными за спину руками, бросающего реплику: «Вы заговариваетесь», обращенную к молодому человеку очень маленького роста в модном фраке с бутоньеркой в петлице и выходящими волосами, зачесанными пыльным коком, из уст которого вылетают только цукающие звуки: «Цу, цу, цу!». Этого же маленького человека в модном фраке видим и на другом рисунке, на котором молодая женщина с большими черными глазами, в высокой, несколько растрепанной прическе с буками, в декольтированном платье, видно, уставшая от танцев и опустившаяся на стул со вздохом: «Уй». К ней устремляется с протянутыми руками крошечный

господин во фраке, уже знакомый по прошлому рисунку, и сочувственно произносит: «Это ужасно».

Комментируя рисунки, искусствовед Е. А. Ковалевская считает, что молодая женщина — это Е. А. Сушкова, а говоря о маленьком человеке, приходит к выводу, что это не кто иной, как А. С. Даргомыжский. Такое мнение подтверждается «Записками» М. И. Глинки, письмом О. С. Павлищевой, записью Ю. Арнольда, карикатурами на Даргомыжского Н. А. Степанова, И. Г. Васильева и рисунком П. А. Степанова, а также портретами композитора.

На лермонтовские тексты Даргомыжский написал восемь музыкальных произведений: «Молитва» («В минуту жизни трудную»); «Тучи» («Тучки небесные»); «И скучно и грустно»; «Отчего» («Мне грустно»); «Слышу ли голос твой»; «На севере диком», мужской трехголосый хор без сопровождения; «Утес» («Ночевала тучка золотая»), трио; «Мцыри».

На слова Лермонтова писали музыку четверо Толстых. Первым из них называем сына Льва Николаевича Толстого — Сергея Львовича. Им положены на музыку стихотворения: «Из Гете» («Горные вершины») и «Поцелуями прежде считал» («Жестоким романс»).

Русский писатель, композитор и музыкальный критик (псевдоним Ростислав) Феофил Матвеевич Толстой написал музыку к трем лермонтовским произведениям: «Молитва» («В минуту жизни трудную»), для голоса с виолончелью; «Желание» («Отворите мне темницу») и «Русалка». Это были одни из самых первых музыкальных произведений на тексты Лермонтова. Причем, если на «Русалку» со временем создано еще тридцать шесть музыкальных сочинений, то на «Желание» — лишь восемь.

Александра Васильевна Толстая, как русский композитор, создала в 1860-х годах музыку к трем лермонтовским произведениям: «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Сон» и «Пусть мир наш прекрасен, пусть жизнь хороша». Текст последнего был взят из книги «Стихотворения М. Ю. Лермонтова, не вошедшие в последнее издание его сочинений», вышедшей в Берлине в 1862 г. Однако этого стихотворения в наших, даже академических, изданиях нет. Поэтому и музыка для него, наверное, навсегда останется уникальной.

А вот творчество советского композитора Дмитрия Алексеевича Толстого очень богато многожанровой музыкой на тексты Лермонтова. Им создано семнадцать музыкальных сочинений. Среди них «Маскарад», опера в 3-х действиях, 8-ми картинах. Либретто В. Мануйлова и Д. Толстого, премьера в Москве в концертном исполнении ансамблем советской оперы ВТО 17 января 1956 г. Затем она была поставлена в Перми театром оперы и балета, 25 марта 1957 г. И сверх этого шестнадцать романсов, среди которых «Благодарность» («За все, за все тебя благодарю я»), «Воздушный корабль» («По синим волнам океана»), «Казачья колыбельная песня» («Спи, младенец мой»), «Поток» («Источник страсти есть во мне»), «Сон» («В полдневный жар»), «Умирающий гладиатор» («Ликует буйный Рим»), «Утес» («Ночевала тучка золотая») и другие.

Надо сказать и о том, что у нас в Туле 1 апреля 1941 года, совсем незадолго до начала Великой Отечественной войны, в областном драматическом театре состоялась премьера спектакля, поставленного по драме М. Ю. Лермонтова «Испанцы», режиссером его был Д. Любарский, художником В. Ломоносов, а музыку к этой постановке написал композитор Л. Чернышевский. К сожалению, о нем нет никаких сведений.

Нельзя не отметить еще один небольшой, но очень любопытный и характерный факт. Советский композитор, певец и педагог Дмитрий Федорович Тархов (1890—1966), родившийся в Пензе и умерший в Москве, приехал в Тулу в 1928 г. Обратив свое творческое внимание на произведения Лермонтова, которого любил с юных лет и с раннего возраста зная Тарханы, он, судя по всему, решил побывать и в тульских местах, связанных с именем великого поэта. Заметим, что этим композитором положены на музыку шесть лермонтовских произведений. Находясь в Туле, Д. Ф. Тархов побывал в музее оружия и под впечатлением всего увиденного тогда же сочинил музыку на слова лермонтовского стихотворения «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал») и даже поставил дату — «Тула — 24 мая 1928».

Такова интересная и ценная для истории культуры в Туле и области «музыкальная страница», написанная несколькими композиторами.

Л. ПРОКОПЕНКО.



Михаил Юрьевич Лермонтов.

Фотохроника ТАСС.

## ПАМЯТНИК У МОРЯ

Стоит он, бронзовый, высоко,  
Задумался и смотрит вдаль.  
Отсюда парус одинокий  
Быть может, с грустью

наблюдал.  
Теперь в тумане моря синем,  
А иногда и голубом,  
Он видит новую Россию,  
Родившуюся с Октябрем.  
Над Геленджикской бухтой

ветер  
Летит задорный, молодой.  
И море Черное  
Всегда приветствует волной.

## ПОЭТ И ЦАРЬ

Мести метелью без просвета  
Февральский день не

уставал...  
На смерть убитого поэта  
Другой поэт стихи слагал:  
«Погиб поэт! — невольник

чести —  
Пал оклеветанный молвой...»  
С поэзией природа вместе  
Казалось, стала вдруг

вдовой.  
Металась, злилась  
ведьма-вьюга,  
Заупокойно ветер выл.

Стольшин — родственник  
«как другу»  
Поэту свой совет твердил:

«Ты, масла, брат, в огонь  
добавил,  
Наш свет твоим стихам

не рад.  
Дантеса ты не обесславил,  
Во всем твой Пушкин

виноват.

## СЕРГЕЙ РАССАДНЕВ

И коль тебя коснется дело,  
Советую: поберегись!  
От авторства, конечно,  
смело,  
Мишель-голубчик,

отрекись». —  
«Уйди!»  
И Лермонтов  
за двери

Толкнув,  
советчика прогнал.  
В который раз шагами  
мерить  
Он комнату, волнуясь, стал.  
Потом писал...

Бумагу комкал  
И на пол с силою бросал...  
«А вы, надменные  
потомки...», —  
В приливе гнева он шептал.  
Не вдруг шестнадцать строк  
сложились,  
Им нужен был такой заряд,  
Чтоб гулким эхом

прокатились  
И докатились до царя.  
Они родятся и затронут  
Своею силой боевой  
И тех, кто прятался у трона,  
И Николая самого.  
Вмиг облетят с утра столицу  
И с силой грозной прозвучат  
Они у главного убийцы,  
Как революции набат!  
И коронованный убийца

Сердито скажет:  
«Боже мой!  
Еще от первого не спится,  
А тут явился и второй.  
Арестовать того витию,  
Сослать туда, где бой идет...»  
Поэт прощается с Россией —  
Страной рабов, страной

господ.  
А строчки гневные  
вспорхнули  
И понеслись из края в край...  
Ему, второму, тоже пулю  
Сготовил злобный Николай!