

14 ОКТ 1984

«МНЕ НУЖНО ДЕЙСТВОВАТЬ»

К 170-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова

НАСЛЕДИЕ Лермонтова, как все лучшее, что создано гениальными художниками и мыслителями прошлого, живет в нашем сознании. Мы ценим в творчестве Лермонтова мужественную веру в будущее, горячую любовь к народу и родной природе. Нас восхищает сила протеста поэта против самодержавия, застоя, самодовольства и пошлости. Мы любим Лермонтова за то, что его поэзия зовет к свободе и счастью человека на прекрасной земле.

Жизнь и творчество Лермонтова полны трагических противоречий. Рвущийся к действию, он обречен на бездействие. Его раздумья о судьбе Родины и своего поколения полны горечи.

Мне нужно действовать,
я каждый день
Бессмертным сделать бы
желал, как тень
Великого героя, и понять
Я не могу, что значит
отдыхать.

Так писал Лермонтов через шесть лет после подавления восстания на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 года. Но пройдет еще семь лет, и поэт горестно воскликнет:

Печально я гляжу на наше
поколение!
Его грядущее иль пусто,
иль темно —
Меж тем, под бременем
познания и сомненья
В бездействии состарится
оно...

О периоде русской истории, в продолжение которого Лермонтов формировался как человек и поэт В. И. Ленин писал: «Крепостная Россия забыта и неподвижна. Протестует ничтожное меньшинство дворян, бессильных без поддержки народа. Но лучшие люди из

дворян помогли разбудить народ».

Драму передового человека 30-х годов Лермонтов раскрывает в лучшем своем произведении — романе «Герой нашего времени». Автопортретные черты образа Печорина вводили в заблуждение многих читателей и критиков, воспринимавших Печорина как образ автобиографический. Сам же Лермонтов в предисловии к роману писал: «Герой нашего времени, милостивые государи мои, точно, портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии».

Почти одновременно с Пушкиным подошел Лермонтов к проблеме положения народа, сначала в юношеских драмах, лирике, в первом историческом романе из эпохи пугачевского восстания, а затем в творчестве зрелых лет. Однако продолжателем Пушкина, — Лермонтов не был подражателем, он шел вослед и дальше.

Скитальческая, полная суровых испытаний жизнь поэта мало благоприятствовала усилившему труду, но сближала его с народом. Лермонтов писал и в своей тихой комнате, и на постоялых дворах, на ночных дорогах и почтовых станциях, на дежурствах в полковой казарме, под арестом на гауптвахте, в походной палатке и у солдатского костра. Всмотревшись в бескрайние просторы Родины, слышал он протяжные песни ямщиков, казаков и казачек. Лермонтову был чужд пафос самодержавной государственности николаевской

России, но сыновней любовью любил он родную русскую землю и народ. В общении с народом возникли «Бородино», «Казачья колыбельная песня», «Дары Терека», «Родина» — стихотворение, о котором еще до опубликования Виссарион Григорьевич Белинский писал Василию Петровичу Боткину: «...что за вещь — пушкинская, то есть одна из лучших пушкинских».

Люблю отчизну я,
но странно любовью!
Не победит ее рассудок мой,
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия
понос,
Ни темной старины заветные
преданья
Не шевелят во мне
отрадного мечтания.
Но я люблю — за что,
не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее песов безбрежных
колыханье,
Разливы рек ее, подобные
морям...

Высоко оценил это стихотворение и Николай Александрович Добролюбов: «Лермонтов... обладал, конечно, громадным талантом и, умеючи рано постиг недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе. Доказательством служит его удивительное стихотворение «Родина», в котором он... понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно».

Широкое знакомство с русской историей помогло Лермонтову создать сильные народные характеры — такие, как купец Калашников и его верная жена Алена Дмитриевна. Почти все написанное Лермонтовым, вплоть до самых интимных лирических стихотворений, — исторический доку-

мент эпохи, художественная летопись времени. При этом каждое сказанное Лермонтовым слово пережито и выстрадано. В статье «Русская литература в 1844 году» Белинский писал о Лермонтове: «...его направление, его идеи были — он сам, его собственная личность, и потому он часто высказывал великое чувство, высокую мысль, в полной уверенности, что он не сказал ничего особенного».

В жизни и гибели Лермонтова много неясного и даже загадочного. Но то, что мы достоверно знаем об этом глубоком и сильном человеке, помогает лучше понять его литературное наследие и историческое значение его творчества. Сама жизненная трагедия поэта есть одно из проявлений истории его времени, поучительна не только в плане личном, но и в общественно-историческом. В доведенных до совершенства романтических поэмах «Мцыри» и «Демон», в «Герое нашего времени», в лирике последних лет Лермонтов в полной мере овладел мастерством точного портрета, глубокого психологического анализа, предвосхитил реалистическое искусство Тургенева и Толстого, Достоевского и Чехова.

Наследие Лермонтова — летопись отошедшей в прошлое эпохи и вместе с тем живой родник неисчерпаемого богатства идей и чувств. Поэт вышел за пределы своего времени. Его слово и сегодня звучит «как колокол на башне вековой во дни торжеств и бед народных».

В. МАНУЙЛОВ,
доктор филологических наук