

Лермонтов Н. Ю.
(170 лет со д. р.)

1984/8

140кг

14 ОКТ 1984 ТРУД
2207 г. Москва

«...ПЫЛКАЯ ЛЮБОВЬ СВОБОДЫ»

170 лет со дня рождения
М. Ю. Лермонтова

«МОСКВА моя родина и такою будет для меня всегда: там я родился, там много страдал и там же был слишком счастлив!» — писал Лермонтов в одном из писем.

В 1814 году, в ночь со 2 на 3 октября (по старому стилю) в Москве, в доме генерал-майора Ф. Н. Толя, напротив Красных ворот, в семье капитана Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны родился мальчик, которому было суждено стать великим поэтом России.

Москва, ставшая колыбелью творчества Михаила Юрьевича Лермонтова, свято помнит и чтит ранние адреса поэта. И один из главных — особняк с мезонином на тихой Малой Молчановке.

Здесь три года назад был открыт мемориальный Дом-музей — филиал Государственного литературного музея. Посетитель, явившийся с людного Калининского проспекта, как бы переносится из дня нынешнего во вторую четверть прошлого века, когда в этом доме около двух лет жил со своей бабушкой будущий поэт.

В этих стенах были созданы более ста лирических стихотворений, несколько поэм, три драмы, картины, рисунки. В семи комнатах особняка представлены портреты Марии Михайловны Лермонтовой — рано умершей матери поэта, его бабушки и воспитательницы Елизаветы Алексеевны Арсеневой, самого Лермонтова в младенческие годы, написанные крепостными художниками из Тархан. На столике для живописных работ — акварельный портрет отца, Юрия Петровича, нарисованный разлученным с ним сыном-подростком в 1828 году, когда отношения отца и бабушки особенно обострились.

Представлены здесь книги с владельческими надписями: «Курс математики» Безу, по которому учился Лермонтов, не раз перечитываемые им «Размышления Додда и его сотоварища в темнице» — воспоминания английского поэта XVIII века, альманахи «Цефей» и «Атеней», где впервые увидели свет сочинения Михаила Юрьевича, его рукописи, картины, ноты...

Вступающий в жизнь гениальный юноша стремился осмыслить себя в мире, найти свой путь, понять окружающую действительность. Родился поэтогражданин. Свободолюбивая тема мощно звучит уже в юношеской лирике Лермонтова.

Там рано жизнь тяжка
бывает для людей,
Там за утехами несется
укоризна,
Там стонет человек
от рабства и цепей!..
Друг! этот край...
моя отчизна!

Хотя и называется юный поэт это стихотворение «Жалобы турка», но в нем, конечно же, речь о его родине, России. А в «Монолог», обращаясь к другу, пятнадцатилетний Лермонтов, испытывая боль за судьбу своего поколения, чьи творческие стремления, инициатива, душевные порывы душатся в условиях царского самодержавия, пишет:

Поверь, ничтожество есть
благо в здешием свете.
К чему глубокие познания,
жажда славы,
Талант и пылкая любовь
свободы,
Когда мы их употребить
не можем.

Когда подсчитаешь, какое громадное количество произведений Лермонтов написал в ранней юности, в Москве, поражаешься его необыкновенной работоспособности. Подолгу не тушились свечи в мезонине дома на Малой Молчановке. В лихорадке ночного труда искал поэт точные выражения для своих чувств и мыслей. Лермонтов очень рано постигает исключительность своей жизненной судьбы:

Мне нужно действовать,
я каждый день
Бессмертным сделать бы
желал, как тень
Великого героя, и понять
Я не могу, что значит
отдыхать.

В четырнадцать лет поэт создает и вариант одного из самых прекрасных своих произведений — поэму «Демон». Над ней он работал почти всю жизнь. Позднее посвятил ее Варваре Александровне Лопухиной, одной из

самых своих глубоких сердечных привязанностей. А. П. Шан-Гирей, троюродный брат Лермонтова, вспоминал: «Будучи студентом, он был страстно влюблен... в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Варвару Александровну Лопухину... Чувство к ней Лермонтова было безотчетно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей». И это чувство доносится до посетителя сквозь прозрачность акварельного портрета Вареньки Лопухиной, изображенной кистью Лермонтова в романтическом образе испанской монахини. Соседствует с ним знаменитый автопортрет в бурке — самая драгоценная реликвия музея.

Да, о многом, столь дорогом для нас, потомков, может рассказать этот скромный дом на Малой Молчановке. Поведать его экспонаты могут и о том, как в ночь на первое января 1832 года поэт отправился на новогодний бал в московское Благородное собрание.

Была в маскарade и Додо — Евдокия Петровна Ростопчина, русская поэтесса, позже откликнувшаяся на гибель Лермонтова. Ростопчина откликнулась стихотворением «Нашим будущим поэтам», где, явно имея в виду и А. С. Пушкина, делает трагическое обобщение:

Не просто, не в тиши,
не мирною кончиной,—
Но преждевременно,
противника рукой —
Поэты русские свершают
жребий свой,
Не кончив песни
лебединой!

Сегодня, когда мы отмечаем светлую дату 170-летия со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, нельзя не вспомнить, что строки, написанные им еще в шестнадцать лет, через столетие, в 1941 году, защитники Москвы произносили как клятву:

Ребята, не Москва ль
за нами?
Умремте ж под Москвой!..

В. ЛЕНЦОВА,
заведующая Домом-музеем М. Ю. Лермонтова.

НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК

— В этот день мы все склоним головы в знак уважения к памяти Михаила Юрьевича Лермонтова и к тому вкладу, который привнес он в русскую и мировую литературу, — сказал нашему корреспонденту лауреат Государственной премии РСФСР писатель Петр Проскурин, только что вместе со своими коллегами прибывший на Ставрополье для участия в «Днях литературы Рос-

сийской Федерации». Пятигорск, мемориальный дом-музей великого русского поэта давно уже стали местом традиционных встреч представителей многонациональной советской литературы в «Лермонтовские дни поэзии». В середине октября здесь собираются поэты и писатели, лермонтоведы, чтобы поделиться с товарищами по перу новыми произведениями, посвященными М. Лер-

монтову и воспетому им Кавказу, рассказать о своих творческих планах, сообщить о находках, относящихся к жизни и творчеству поэта.

К нынешнему чествованию юбилея М. Ю. Лермонтова приурочено и выездное заседание секретариата правления Союза писателей РСФСР, которое обсудит вопрос «Характерные черты современного литературного процесса в

свете последних решений партии и правительства».

В эти дни известные советские писатели и поэты — Юрий Бондарев, Анатолий Алексин, Виктор Астафьев, Даниил Гранин, Петр Проскурин, Алим Кешоков, Леонид Решетников и многие другие, среди которых и ставропольские мастера слова, встретятся с тружениками Ставрополя.

П. ГУСЬКОВ.
[Корр. «Труда»].
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ.