

17/V/1985

Лермонтов М.О.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63
Вырезка из газеты
17 МАИ 1985
СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ
г. Москва

НАХОДКИ

Мцыри, который... рисовал Лермонтова

Сотни архивных документов, старинных и современных изданий пропустили через строгое сито научного поиска сотрудники Чечено-Ингушского музея изобразительных искусств. Они взялись восстановить биографию одного из лучших портретистов первой половины XIX века, многие работы которого помечены подписью «П. Захаров, из чеченцев». Обсуждению собранных о нем материалов была посвящена научная конференция, прошедшая в Грозном. Эта традиционная встреча позволила выявить новые сведения о жизни художника.

...Жестокий бой у селения Дады-Юрт в Чечне закончился победой русских войск. В разрушенном дотла ауле солдаты обнаружили трехлетнего маль-

чонку. Так в сентябре 1819 года в отряде появился будущий художник. Назвали его Петром. Фамилию дали по имени воспитателя Захара Недонова, обозного солдата, — Захаров.

Помните «Мцыри»? «Сначала бегал он от всех, бродил безмолвен, одинок, смотрел, вздыхая, на восток, томим неясною тоской по стороне своей родной...» Эти строки не просто плод поэтического воображения. Лермонтов, чей портрет Захаров рисовал, живо интересовался, как выглядел родной аул художника.

Сопоставив большое количество материалов прошлого века, свидетельства современников живописца, грозненский искусствовед Н. Ш. Шабаньянц установил, что Захаров

явился прототипом Мцыри. «Художником из чеченцев» и написан известный портрет Лермонтова в шинели.

В шесть лет мальчика взял на воспитание П. Н. Ермолов, который, обнаружив у питомца незаурядные способности к живописи, приложил немало усилий, чтобы устроить его в Петербургскую академию художеств, куда детей крепостных и «инородцев» не принимали.

Петр Захаров был близок к передовым кругам России, в частности к кружку А. И. Герцена. Художник создал образы известного историка Т. Н. Грановского, поэта Н. А. Некрасова, композитора П. П. Булахова. За портрет генерала Ермолова он удостоивается звания академика. Его работы укра-

шают залы Эрмитажа и Третьяковской галереи, других музеев страны. Именем Захарова назван Чечено-Ингушский музей изобразительных искусств. Всегда многолюдно у посвященной ему экспозиции в республиканском музее краеведения. С выставленного здесь полотна, которое считается автопортретом художника, смотрит в глаза землякам свободолюбивый горец в бурке и мохнатой папахе.

Исследование жизненного и творческого пути П. Захарова продолжается. Потомки штрих за штрихом пишут теперь биографический портрет человека, который увековечил многих славных людей Отечества.

Ш. АСУЕВ.
(ТАСС).

г. Грозный.