

Сов. артист. - 1987

13 февр. 17

Книжная
ПОЛКА

КНИГИ О ЛЕРМОНТОВЕ

Есть темы, обращение к которым неизменно вызывает чистые и возвышенные чувства, в той или иной мере живущие в каждом из нас. Время углубляет наши взгляды, совершенствует понятия, и от этого ощущение той, давно возникшей радости становится полнее и ярче.

Именно таким темам посвящены две, не похожие друг на друга книги: «С подорожной по казенной надобности» А. Марченко (издательство «Книга», 1984 г.) и «Судьба Лермонтова» Э. Герштейн (издательство «Художественная литература», 1986 г.). Они посвящены памяти нашего гениального поэта, чья глубокая, волнующая лира, зазвучавшая во весь голос в начале 1837 года и оборванная пулей убийцы через четыре с половиной года, осталась в истории мировой культуры как вечная, непреходящая ценность.

Книга Аллы Марченко — роман. На фоне общественной жизни России времен царствования Николая I автор любовно и бережно раскрывает судьбу своего героя. Небогатая внешними событиями жизнь М. Ю. Лермонтова — детства, юность — наполнена многочисленными картинами семейно-родственного плана. Дружба, любовь, взаимоотношения с окружающими — все оживлено захватывающими подробностями. А главное, что автор вводит нас в сложный и прекрасный духовный мир поэта, последовательно показывает формирование его цельного, бескомпромиссного характера.

В романе интересно проводится тема: то, что предшествовало гениальным лермонтовским строкам «Смерти поэта», и дальнейшее, связанное с творческими устремлениями поэта в период его ссылки на Кавказ и после возвращения.

До конца книги автор не отпускает нашего внимания, показывая целеустремленность поэта, его жажду жить и чувствовать «всем напряжением душевных сил». И высшая красота горения и борьбы человеческого духа захватывает нас вновь и вновь.

Книга Эммы Герштейн — исследование другого рода. Документально четким, протокольным язы-

ком говорит автор о последних годах жизни поэта. Петербург — Двор — Кавказ — Дуэль. Знакомые и новые имена, забытое и новое о судьбах близко к нему стоящих людей, исторические параллели и закономерности трагической развязки, эхо последующих десятилетий...

Многолетние изыскания автора позволили собрать новый материал, особенно касающийся темы «Кружок шестнадцати» и заключительной главы — «Дуэль и смерть». Логическое развитие почти каждой из глав книги подводит к трагедии, давая разные аспекты происшедшего. Много интересных фактов содержится в главе «Лермонтов и двор».

Так, из многочисленных источников встают факты с интереснейшими подробностями, из сопоставления различных мнений рождаются подтверждения, отрицания, сомнения. Сдерживая наши чувства, книга заставляет мыслить. И, может быть, не каждого хватит на то, чтобы внимательно и вдумчиво прочесть ее, но тем большая награда ожидает читателя.

Сегодня мы острее ощущаем потребность прикоснуться к родникам бессмертной отечественной классики. Новый опыт дает возможность ее нового прочтения, побуждает глубже вникнуть в смысл написанного и сделанного великим поэтом, соотнести общечеловеческие ценности с сегодняшним днем, историческое прошлое и наше завтра.

И. БЕРЕС.