

Лермонтов и ю

музеи

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ТРУД

20 СЕН 1985

г. Москва

ЭВРИКА!

ТАЙНА ШИФРА

О чем рассказали рисунки Лермонтова

Почти 150 лет хранило тайну графическое наследие М. Ю. Лермонтова. Московской художнице Л. Н. Шаталовой удалось разгадать ее. В результате многолетних исследований она пришла к выводу, что зарисовки великого поэта — это тщательно зашифрованный дневник.



— Меня всегда интересовали рисунки великих мастеров слова, — рассказывает Людмила Николаевна. — Изучая их зарисовки, я как бы вела исследования, сравнивая портреты, сделанные рукой литераторов, с портретами их современников, выполненными художниками-профессионалами. Таким образом, неведомые лица, анфасы, профили, начертанные в рукописях, обретали имена. А это, в свою очередь, проливало дополнительный свет на сами рукописи.

Как-то Шаталова обратила внимание на рисунок Михаила Юрьевича «Молодая женщина и старуха». Исследователи предположили, что это иллюстрация поэта к пушкинскому «Дому в Коломне». Вглядываясь в облик девушки, Людмила Николаевна не могла освободиться от мысли, что где-то уже видела ее портрет. Неужели это Наталья Федоровна Иванова, в которую был влюблен поэт?

Художница тщательно изучила портрет кисти В. Биннемана и гравюру Б. Гинтцу, на которых изображена та, чье имя долго было скрыто инициалами «Н. Ф. И.». Сомнений нет — она.

Кстати, ее имя впервые внес в биографию Лермонтова исследователь его творчества — И. Л. Андроников. Он же и отыскал парадный портрет, откуда на нас смотрит жестокий курмир юного Лермонтова.

Дар художника-графика помог Шаталовой увидеть, как в орнамент рисунков вписываются буквы. Она пришла к выводу, что у Лермонтова важно все — росчерк пера, каждая точка, каждая вычеркнутая строка. У него все обдуманно, все соразмерно, нет никаких анонимных рисунков. Все неизвестные, изображенные им, известны, только нужно проникнуть в их тайну.

Вот, к примеру, один из самых загадочных рисунков Лермонтова — лист, служащий как бы обложкой автографа его романа «Вадим»: он сплошь покрыт изображениями — портретами, набросками военных сцен, всадниками. Хаотичность этих набросков никак не позволяла проникнуть в тайну их композиционного замысла. Исследователи предположили, что

этот рисунок выполнен Лермонтовым в 1832—1834 годах.

Кропотливая работа художницы дала другой результат. Людмила Николаевна доказала, что перед нами — своеобразная исповедь поэта, его графический, тщательно зашифрованный дневник, в котором сфокусировалось все памятное, дорогое, сокровенное...

Подробный разбор всех изображений в этом уникальном дневнике еще впереди, но уже сейчас Людмиле Николаевне удалось многое сделать. Она разработала темы «Поэт и царь» (один из этих рисунков мы публикуем), взаимоотношения М. Ю. Лермонтова с отцом.

Графический дневник Михаила Юрьевича хранит образы многих его прекрасных современниц. С одной из них — Анной Григорьевной Столыпиной связана и разгадка тайны еще одного рисунка — «Благословение молодых». То, что Лермонтов нарисовал пародию, видно сразу. Предполагалось, что запечатлена свадьба любимой девушки поэта Вареньки Лопухиной с Бахметьевым.

— Но посмотрите, если рисунок перевернуть, — говорит Людмила Николаевна, — на головке девушки явно видна песья морда и профиль кузена Лермонтова — Алексея Столыпина, получившего светскую кличку по имени своей собаки — Монго.

Если посмотреть на рисунок в лупу, то мы видим, что мужская фигура содержит тайные знаки. Рука, держащая цилиндр, дает надпись — «Монго», а на голове выведены буквы — А. С. И, наконец, в орнамент рисунка вплетена полностью фамилия — Столыпин. Эта исследовательская работа еще не закончена.

Всего одна деталь, рассказывающая о нежной, замаскированной симпатии поэта — Анне Столыпиной. Ведь по женской фигуре, хотя она напоминала Вареньку Лопухину, оказалось начертанное имя — «Анна». Рисунок свадьбы, которой не было, — горькая ирония на увлечение девушки Столыпиным.

...Новым словом в изучении творчества Лермонтова назвал работу Л. Н. Шаталовой лауреат Государственной премии СССР литературовед И. С. Зильберштейн. А писатель О. Горчаков считает, что творчество великих литераторов должны исследовать люди разных профессий. Ведь только художнику под силу было расшифровать слова, вплетенные в орнамент рисунка, или обнаружить порой едва заметное сходство лиц. Сама же Шаталова скромно оценивает свою работу, подчеркивая, что многое из открытого ею — еще гипотеза.

Л. КИСЛИНСКАЯ.

МОСКВА.