

Загадочный Лермонтов

Читателю газеты «Книга в Москве» предлагается материал о М.Ю.Лермонтове, чье 180-летие со дня рождения мы будем отмечать в октябре. В биографии поэта осталось много «белых пятен», он по сей день - один из загадочных поэтов России.

Известно, что Лермонтов хорошо рисовал и оставил немалое наследие как художник. Но этому ценному архиву поэта очень долго не придавалось должного внимания, пока изобразительное творчество Лермонтова не оказалось в поле зрения художника-профессионала Л.Н.Шаталовой. Сейчас она работает над книгой о Лермонтове, в которой будут обстоятельно изложены методы ее многолетнего поиска и полученные на их основе порой неожиданные результаты.

Лермонтов - «шифровальщик»

Наследие Лермонтова-художника разнообразно: картины маслом, акварели, рисунки. Особенно интересны его рисунки как собранные в отдельные альбомы по периодам жизни, так и разбросанные на страницах рукописных текстов. Рисунки Лермонтова просты: они несут особый смысл, который зашифрован автором. Феномен лермонтовской тайнописи - загадка и для его современников, и для последующих поколений.

Оказывается, Лермонтов обладал особым природным даром - он мыслил образами, которые затем превращались в литературные персонажи. Вот почему рядом со словесным текстом - рисунки. С их помощью намечались темы, планы будущих сочинений, отдельные эпизоды... Однако рисунки поэта - не абстрактные изображения, а реальные факты и события, пережитые им. Поэтому он шифровал рисунки, чтобы сделать их непонятными для постороннего глаза. Лермонтов оказался таким искусным шифровальщиком, что, рассматривая его тайнопись под мно-



Рис. 1.

гократным увеличением, следует вращать рисунки во все стороны, в разных ракурсах. Его шифр - либо особая символика (например, лошади, собаки, коровы и др.), либо хитроумная штриховка, в которой «спрятаны» слова, инициалы, либо гротеск, сатира и другие хитрости.

У Лермонтова много портретов, но анонимных у него нет: все лица снабжены тайными надписями (кто есть кто), разгадать которые нелегко.

Наиболее выдающимся в графическом наследии Лермонтова можно по праву считать испещренный массой рисунков лист, который обнаружен под обложкой раннего романа «Вадим». Так его и будем называть - «Вадимов лист». (Рис. N 1). Он оказался не просто нагромождением беспорядочных рисунков, а графическим дневником поэта, в который он заносил и своеобразно комментировал поразившие его события, а также намечал темы своих произведений.

Итак, с помощью графики поэт рассказывает о себе и о своем времени. Вот почему крайне важно комплексно изучать творчество



Рис. 3.

Лермонтова - и литературное, и изобразительное.

Как же шифровал поэт свои рисунки, кого изображал?

Обратимся к некоторым из них и попытаемся проникнуть в эту тайну.

Тайна «Н.Ф.И.»

Перед нами рисунок Лермонтова «Молодая женщина и старуха» - название дано литературоведами. (Рис. N 2). С этого рисунка начались мои исследования Лермонтова-художника.

Глаз художника подсказал мне: образ молодой женщины, изображенной Лермонтовым, я уже встречала в другом исполнении. Да, это был карандашный портрет кисти художника В.Бинеманна, на котором запечатлена Наталия Федоровна Иванова (рис. N3). Сходство ее с лермонтовским изображением было несомненным и заставило призадуматься - не одно ли это лицо? Ведь именно Н.Ф.Ивановой Лермонтов посвятил несколько стихотворений и скрыл ее имя инициалами «Н.Ф.И.», которые разгадал И.Л.Андроников.

Внимательно присмотримся к портретам, думаю, каждый убедится, что Лермонтов зарисовал одну из воспетых им кумиров своей юности, скрытую инициалами

«Н.Ф.И.». Однако внешнее сходство - еще не окончательное доказательство. Самая любопытная деталь - в прическе девушки. Вот она, лермонтовская шифровка! Надо повернуть рисунок N 2 головкой вниз, то есть на 180°, и мы увидим в волосах замечательно замаскированную мордочку медвежонка. Мишка! Так поэт изобразил себя и тем самым зашифровал свой интерес к Н.Ивановой. В складках ее платья и штрихах имеются также шифры, называющие имя портретируемой, но их можно рассмотреть, лишь увеличив во много крат изображение.



Рис. 4.

Есть и другие портреты Наталии Ивановой в исполнении Лермонтова. Например, в групповой сцене фрагмента «Вадимова листа» нарисована Н.Ф.Иванова на переднем плане, что подтверждает расшифровка тех же инициалов «Н.Ф.И.» (Рис. N 4).

До этого увлечения Лермонтов пережил уже не раз чувство любви, привязанности к девушкам своего круга. В этом ряду его первая и глубоко несчастная любовь, о которой читатели Лермонтова и не подозревали. О ней - следующий рассказ с рисунками.

Л.ШАТАЛОВА.

Литературная запись
Е.ФАДИЧЕВОЙ.

(Продолжение следует).



Рис. 2.