

Загадочный Лермонтов

Первая любовь

В эпистолярном наследии Лермонтова, в его биографии и других литературоведческих источниках встречается такое имя - Софья Александровна Бахметева, приятельница поэта с детских лет. Лермонтовская энциклопедия сообщает, что «...веселая увлекающаяся», она увлекла и Лермонтова, но ненадолго. Сохранились три письма поэта к Софье Бахметевой, в письмах - посвященные ей стихи. Вот и все сведения.

Однако столкнувшись в лермонтовских рисунках с рядом портретов неизвестной девушки, зашифрованных инициалами в разных вариантах - «С.Б.», «Б.С.А.», «Б.Софья», «Софья» и другими «секретами» поэта, я заинтересовалась этой особой. Понять эту страницу жизни юного Лермонтова помогла недавно обнаруженная неизвестная ранее его поэма. Фрагменты поэмы были опубликованы мной в журнале «Студенческий меридиан» (1989 г., N4).

Это о С.А.Бахметевой ранняя поэма Лермонтова. Сопоставив сюжет с целым рядом других юношеских произведений поэта, порывшись в архивах, удалось выяснить: у Ю.П.Лермонтова (отец поэта) была внебрачная дочь до его брака с М.М.Арсеньевой (мать поэта). Девушка под именем Софья Александровна Бахметева воспитывалась как дальняя родственница в семье Арсеньевых-Столыпиных, и тайна отца скрывалась от Мишеля и Софьи. Не зная правды, молодые люди при первой встрече понравились друг другу. Встречи продолжались в Москве и Подмосковье. Чувство со стороны Лермонтова росло. Однако тайна случайно открылась молодым людям. Для сверхвпечатлительного Мишеля это чувство стало огромной трагедией, на всю жизнь остались сложности в отношениях с отцом, бабушкой, другой родней. И все это, естественно, нашло воплощение в его творчестве, поражавшем глубиной страданий, пессимизмом, столь не свойственным этому возрасту. Есть сборник стихотворений 1829 года, целиком посвященных С.Бахметевой; на титульном листе сборника - лермонтовская шифрограмма (рис. N 6), в которой обнаружены мной разные варианты инициалов Софьи.

Прочитана подобная тайнопись и на обороте черного листа драмы с посвящением «Люди и»

* Продолжение. Начало в №13, 21 апреля 1994 г.

страсти». Главная героиня драмы, которой адресовано посвящение, - «Любовь-Софья» (рис. N 7).

Софья Бахметева изображена Лермонтовым неоднократно. Среди ее портретов известный портрет монахини, ошибочно адресованный лермонтоведами В.А.Лопухиной (рис. N 8), как, впрочем, и целый ряд стихотворений также неправомерно считался посвященным В.Лопухиной или Н.Ивановой. На «Вадимовом листе» тоже есть изображение С.Бахметевой, но Лермонтов не открыл ее лица, а «набросил на него пелену», говоря словами его стиха (рис. N 9).

В одном из листов Лермонтова с набросками разных портретов изображена С.Бахметева как героиня «Сказки для детей» (рис. N 10).

Новые факты, связанные с С.А.Бахметевой в жизни поэта, позволяют заново перечитать и переосмыслить сочинения Лермонтова, особенно раннего периода.

«И ты, звезда любви моей...»

В конце октября 1831 года Лермонтов знакомится с В.А.Лопухиной (по странной иронии судьбы, в замужестве тоже Бахметевой), это произошло, когда ее привезли из родового тульского имения в Москву, а не раньше, как считают некоторые биографы поэта. Путаницу внесло обстоятельство, что ранние стихотворения связывали с другими женщинами, в том числе и с Лопухиной, а не с С.А.Бахметевой.

В.А.Лопухина, Варенька (1815-1851) - почти ровесница Мишеля (рис. N 11). Из переписки ее родных возникает образ Вареньки, которая отличалась скромностью, робостью, молчаливостью, была погружена в размышления о жизни, постоянно читала. Юноша Лермонтов сразу же поддался очарованию ее кротости, тем более что в это время он тяжело переживал потерю отца. В семье Лопухиных, и особенно у Вареньки, он находил сочувствие и утешение. Девушка прониклась чувством любви и преданности к Мишелю.

В.Лопухина прощала ему его слабости и отвечала на его привязанность. Но отношения между молодыми людьми с какого-то момента усложнились.

Похоже, что любовь Лермонтова и Вареньки была окружена очередной тайной, которая оберегалась близкими им людьми.

Скоропостижный брак В.Лопухиной с Бахметевым был непонятен для многих.

Что же дало повод к разобщенности между любящими друг друга юношей и девушкой?

Мне думается, что в разгоряченном воображении поэта между ним и Варенькой встал юный красавец Алексей Аркадьевич Столыпин, двоюродный дядя Лермонтова (из-за того, что он был моложе Мишеля, их часто считали двоюродными братьями), который начинает бывать у Лопухиных. Увозя из Москвы при отъезде в Петербург в своей душе чувство к Вареньке, поэт надеялся на то, что она разделяет это чувство. Однако до него то и дело доходили слухи от родственников и знакомых о частых визитах

«В.А.Л.» (значит, это Варенька), при повороте рисунка отчетливо выявляется голова пса (значит, это Столыпин - Монго, так называл его Лермонтов по кличке его собаки) (рис. N 13). Стало быть, рядом с В.Лопухиной нарисован Монго-Столыпин. В стоящем барине с коком узнается брат Вареньки Алексей, а в женщине - ее сестра Мария.

Все эти фигуры к тому же и подписаны тайнописью Лермонтова, как он обычно делал это. Таким способом (смех сквозь слезы) отреагировал поэт на ухаживания Монго за его Варенькой, против которого, как ему казалось, не возражали ее близкие.

Размолвка, вероятно, привела к скорому замужеству В.Лопухиной.

Своим рисунком Лермонтов как бы предугадал настоящую свадьбу Вареньки. Она так и не была счастлива в браке и продолжала любить Мишеля до самой смерти. Поэт тоже пронес свою любовь к ней через всю оставшуюся короткую жизнь.

Лермонтов рисовал В.Лопухину не раз (рис.№14), есть ее

портреты и в «Вадимовом листе». История их любви послужила сюжетами для целого ряда сочинений Лермонтова.

Л.ШАТАЛОВА.
Литературная записка
Е.ФАДИЧЕВОЙ.

(Продолжение следует).



Рис. 6.

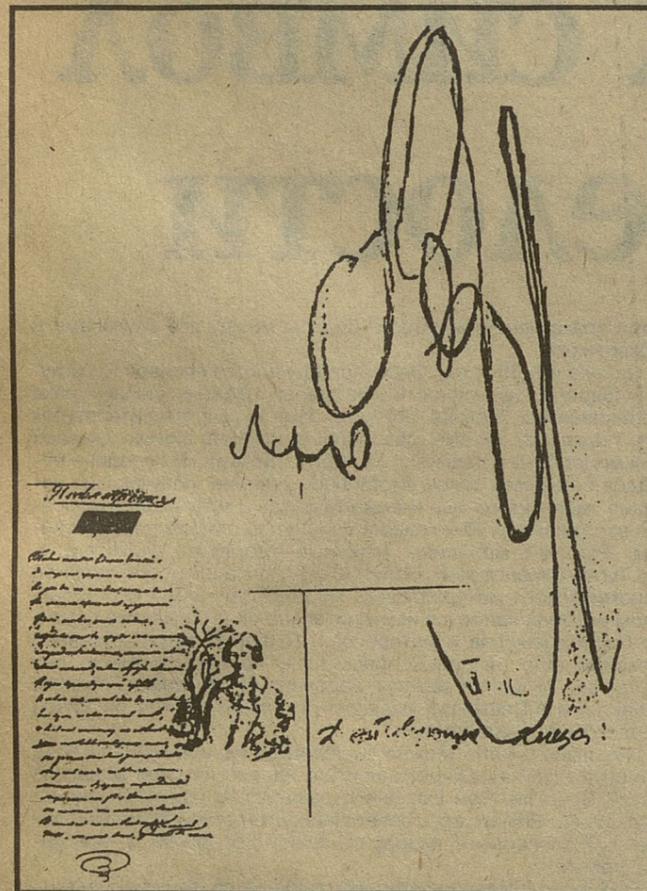


Рис. 7.



Рис. 14.



Рис. 8.



Рис. 9.



Рис. 10.

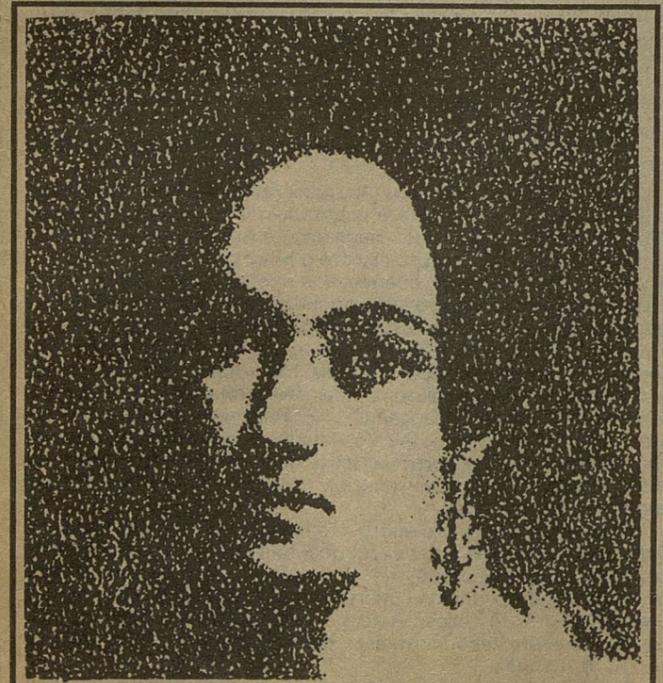


Рис. 11.



Рис. 12.



Рис. 13.

49