

Лермонтов М.Ю.  
1910-летие со дня  
рождения поэта

14.10.04

КОМСОМЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

14 ОКТЯБРЯ 2004 г.

Негромкая дата

15

# ОН СГОРЕЛ, КАК СВЕЧА...

Сегодня - 190 лет со дня рождения Михаила Лермонтова



Уезжая на Кавказ,  
Лермонтов уже знал,  
что не воротится...

«Плачьте, милостивый государь... надевайте глубочайший траур... берите из Вашей библиотеки «Героя нашего времени»... велите переплести его в черный бархат, читайте и плачьте. Нашего поэта нет, - Лермонтов 15-го числа текущего месяца в 7 часов пополудни убит на дуэли отставным майором Мартыновым. Неисповедимы пути Твои, Господи! И этот возрождающийся гений должен погибнуть от руки подлеца: Мартынов - чистейший сколок с Дантеса...»

Это из письма современника Лермонтова, чье имя ничего не скажет читателю, но то, чему он стал свидетелем, - интересно: за полчаса до дуэли вдруг сделалась буря, и кавказский город Пятигорск покрылся пылью. Словно природа участвовала в тех событиях. Буря утихла - дуэлянты стали сходиться.

Через пять минут все было кончено. И разразился ливень.

Самое потрясающее, что Лермонтов все написал в «Герое нашего времени». Только Печорин

у него белокур и красавец, а сам он был некрасив и черноволос. Списывал ли он с себя печоринский характер?

Был ли так же надменен, разочарован и перегорел в чувствах? Предмет общих насмешек, реальный Мартынов очень похож на вымышленного Грушницкого. А уж сочиненная дуэль, после которой сочиненный Печорин остается жив, почти точно воспроизводит настоящую, в результате которой сочинителя не стало.

О, провидения великих душ! На прощальном вечере у Карамзиных сказал приятелю: «Убьют меня, Владимир». Российская знакомая Александра Дюма, одна из последних протиставшая с поэтом, сообщала французскому писателю: «Во время всего ужина Лермонтов только и говорил об ожидавшей его скорой смерти».

Новый поэт вошел в жизнь России и ее литературу на другой день после конца Пушкина, перед которым преклонялся, написав знаменитые стихи «На смерть Поэта», где пообещал виновным, что они не смоят всей своею «черной кровью Поэта праведную кровь». Многим был непонятен этот комок нервов. «...Он показался мне холодным, желчным, раздражительным и ненавистником рода человеческого вообще», - ото-

звался о Лермонтове один декабрист, познакомившийся с ним на Кавказе.

Храбрый офицер, сослуживец Лермонтова на Кавказе, свидетельствует: «Любили мы все его. У многих сложился такой взгляд, что у него был тяжелый характер. Но это неправда: знать только нужно было, с какой стороны подойти... Пошлости, к которой он был необыкновенно чуток, не терпел, но с людьми простыми и искренними и сам был прост и ласков».

«Все плакали, как малые дети», - рассказывал другой офицер о прощании с Лермонтовым. Противоположное заявлял священник, отказавшийся хоронить погибшего: «Вы думаете, все тогда плакали?.. Все радовались».

Когда царя известили о том, что произошло в Пятигорске, он произнес: «Собаке - собачья смерть». Властитель не простил Поэту «черной крови» в стихах, восславивших другого великого Поэта.

Бедный гениальный мальчик русской литературы! Написавший такие личные, такие странные и прекрасные стихи, он прожил на свете всего двадцать семь лет и сгорел, как свеча...

Оставив нам сплошь шедевры.

Ольга КУЧКИНА.



Сцена из лермонтовского «Маскарада», поставленного к юбилею в театре «Сатирикон»: ревнивый Арбенин (М. Аверин) со своей Ниной (Г. Тарханова).

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.