СУББОТА
14
октября
1939 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X
№ 74 (654)
Цена 30 коп.

Лермонтов

В истории мировой литературы есть имена, одно упоминание которых вызывает в нас целую бурю чувств, стремительный поток мыслей. Среди гениальных русских художников таков Пушкин, которого Герцен, пораженный ослепительным сиянием, исходившим от всего облика поэта, назвал «полубогом Пушкиным», таков бессмертный Гоголь, таков великий Лермонтов. Прошло 125 лет со дня рождения поэта и почти столетие со дня его трагической гибели, но творения Лермонтова не ведают увядания и старости. Каждое поколение обнаруживает в них все новые черты, доселе скрытые, оставшиеся недоступными для предшествующих поколений читателей.

К произведениям Лермонтова, как и к произведениям Пушкина, может быть полностью отнесено суждение Белинского о том, что истинно-художественные произведения «не имеют ни красот, ни недостатков; для кого доступна их целость, тому видится **одна** красота». Не случайно Белинский произнес эти слова именно в статье о сочинениях Лермонтова, о «Герое нашего времени» и не случайно он добавил, что «только близорукость эстетического чувства и вкуса, неспособная обнять целое художественного произведения и теряющаяся в его частях, может в нем видеть красоты и недостатки, приписывая ему собственную свою ограниченность».

Сейчас из нашего прекрасного далека мы, люди, освободившиеся от того, что сковывало полет мысли предшествующих поколений, способны, как никогда, обнять то целое, что представляет собой творчество Лермонтова, понять и осознать гармонию частей, составляющих это великое целое. Тогда пред нами возникает титаническая фигура поэта, равного по силе Гете и Байрону, великого русского художника, гордость своего народа, красу и славу литературы и искусства всего мира. То, что еще вчера было странным и непонятным в творческой натуре Лермонтова, таинственная двойственность его души, так поражавшая современников Лермонтова, уже не может быть загадкой для нас. Мы не должны уже удивляться тому, что художник, создавший образы Демона и Мцыри, Печорина и Арбенина, Измаил-бея, был в то же время творцом «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», автором «Бородина», автором чудного стихотворения «Родина», того, что Белинский в письме к Боткину назвал вещью пушкинской, одной «из лучших пушкинских». Нет в этом ничего удивительного для того, кто сумеет понять и об'ять Лермонтова во всем его колоссальном целом. Поэт печали и гнева был поэтом борьбы. И самый байронизм Лермонтова никогда не приобретал того оттенка унылого рефлектирования, который так бывал мил литературным хлюпикам и который они со всей доступной им страстностью и настойчивостью отыскивали в его произведениях. Этого салонного «байронизма» никогда не было и в самом Байроне, и потому великий английский поэт был так же ненавистен британской аристократии, как великий русский поэт был ненавистен аристократии российской.

Не только горькое разочарование, но и испепеляющий гнев, не только мучительная тоска, но и громовой призыв звучат в голосе поэта, и он достигает пророческой мощи в эти мгновения. Нельзя думать, что Лермонтов был ненавистен коронованному держиморде Николаю I и окружавшей его дворянской своре только потому, что он досаждал им своими колкостями и насмешками. Он был ненавистен им потому, что был страшен для них, что в львиной его натуре они верным песьим чутьем угадывали могучего врага, неподкупного и непримиримого. Знаменитое стихотворение «Смерть поэта» прозвучало для правящей дворянской клики, как грозное предзнаменование. В его последних строках

И вы не смоете всей вашей черной
кровью
Поэта праведную кровь

они услышали шум голосов восставшего народа, глухой стук гильотины, и им казалось, что их головы отделяются от туловищ... Свирепые преследования Лермонтова, как раньше Пушкина, менее всего были результатом осознанной силы российского царизма. Скорее наоборот, они были признанием слабости, гнилости крепостнического общества.

Один из исследователей творчества Лермонтова писал, что в иных условиях поэт мог бы заниматься чем-либо более важным и почтенным, нежели травля Грушницких и Мартыновых. Получалось, таким образом, что Лермонтов попусту расточал свои силы, что убийственное свое оружие он направлял против врага нестоящего, ничтожного, случайного. Какая нелепая мысль! Разве не предвещал Лермонтов будущности Грушницкого—Мартынова, которые свою толстую серую шинель и чайльд-гарольдовский разочарованный вид должны были вскоре сменить на халат и туфли и сделаться под старость мирными помещиками, либо пьяницами, или и тем, и другим вместе. Грушницкие и Мартыновы не были столпами общества, но они-то и бывали его основой, косной и безразличной ко всему на свете, но в своей неподвижной косности готовые загрызть насмерть всякого, кто не похож на них, в чьих жилах переливается горячая кровь, а не мутная сыворотка. Это были люди с жабьими душами, и настоящий человек, каким был Лермонтов, не мог не разгадать их, а разгадав, не возненавидеть на всю жизнь. Когда Лермонтов устами Печорина говорит о том, что в душе Грушницких «много добрых свойств, но ни на грош поэзии», то это звучит как обвинительный приговор, если признавать за поэзией то значение, какое ей придавал Лермонтов. А только это значение ей и следует придавать.

Но слишком огромна тема о Лермонтове, чтобы можно было ее исчерпать в одной статье. Значение Лермонтова в русском искусстве исключительно велико. Его влияние в литературе и поэзии могущественно. Оно может быть прослежено вплоть до Маяковского. Более того, можно с уверенностью сказать, что в творчестве Маяковского оно особенно рельефно, что рождение кованых, железом и сталью звенящих стихов величайшего из современных поэтов было подготовлено уже в поэзии Лермонтова. Но значение Лермонтова не ограничивается только поэзией и художественной прозой. Он был одним из самых гениальных драматических поэтов, каких только знала мировая литература. Дело не только в том, что он был создателем «Маскарада», произведения шекспировской мощи и размаха, драмы, стоящей в одном ряду с «Отелло». Печатью истинной гениальности отмечена и юношеская драма «Испанцы» и «Странный человек», но все же во всю ширь проявляет себя драматический талант Лермонтова в его поэмах (одинаково в стихах или в прозе, ибо кто же может отрицать, например, что «Бэла» и «Тамань» — есть не что иное, как дивные поэмы, написанные прозой?). «Герой нашего времени»—потрясающая драма, обнаруживающая такое проникновение в психологию человека, такое совершенное мастерство в искусстве драматического конфликта, какое не было доступно величайшим драматургам, даже такому гению, как Шиллер. И разве не является драмой в стихах «Песня о купце Калашникове» или «Измаил-бей»? Что же удивительного в том, что Лермонтов стал властителем дум и художественных помыслов равно и музыкантов, и поэтов, и живописцев? Конечно, можно только сожалеть, что, например, в оперной музыке Лермонтов представлен лишь рубинштейновскими операми «Демон» и «Песня о купце Калашникове», причем первая — просто слабое произведение (разумеется, в сравнении со своим литературным прототипом), а второе произведение катастрофически плохое.

По очень верному замечанию Игоря Глебова (Б. Асафьева), в русской музыке не было композитора, который мог бы стать вровень с Пушкиным. Может быть и можно было бы назвать композитора, который в музыке играл ту же роль, что Лермонтов в литературе, но, как ни странно, лишь немногие лермонтовские стихи получили свое достойное музыкальное воплощение. И эта честь должна принадлежать советским композиторам. Ведь живая музыка сокрыта в лермонтовских стихах, и по самой своей природе они словно предназначены для музыки.

Но и художникам-живописцам, и скульпторам целый мир открывается в поэзии Лермонтова. С тех пор как безумный Врубель создал своего «Демона», почти не было картин на лермонтовские темы действительно крупных и значительных, а они должны быть, должны обогатить собой сокровищницу советского искусства.

Еще очень долго и мы, и самые дальние наши потомки будем разрабатывать наследие великого русского поэта. Его значение и роль интернациональны в самом полном смысле этого слова. Подобно всем другим гениальным русским художникам, Лермонтову чужда национальная ограниченность. Поэтические образы всех народов были собственностью Лермонтова, и он черпал вдохновение в сказке об Ашик-Керибе, и в преданиях воинственных кавказских горцев, и в мелодиях грузинских песен.

Великий русский поэт, так пламенно и самоотверженно любивший родину, дорог всем народам нашей страны. И слава его вечна, как вечен народ, породивший такого сына.

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ

КИЕВ. (**Наш корр.**). Работники искусств Советской Украины получают многочисленные приветствия от организаций искусств Западной Украины и письма с призывами о совместной работе на благо великой страны Советов.

Ассоциация независимых искусств г. Львова заявляет:

«...Наши сердца полны безграничного счастья, которое довелось пережить в эти незабываемые дни всем трудящимся Западной Украины и Западной Белоруссии. И хочется поделиться с вами, нашими гордыми и свободными братьями, несказанным чувством радости: мы получили возможность свободно творить на благо всего народа.

Мы будем неустанно работать, чтобы повысить культуру трудящихся масс. Мы будем итти в ногу с великой многонациональной семьей Советского Союза вперед к светлому будущему...»

Союз украинских профессиональных композиторов г. Львова пишет:

«...Сейчас настало время укрепить дружбу народов Западной Украины с народом Советской Украины для совместной творческой работы, для восстановления культуры, для строительства новой жизни на обновленной земле.

В эти исторические дни, вступая в новую жизнь, мы заявляем, что хотим как можно скорее приступить к совместной работе с нашими братьями композиторами Советского Союза и передаем им всем пламенный привет...»

Эти дружественные братские приветствия встретили горячий отклик среди работников искусств Советской Украины, которые с огромным под'емом пишут новые картины, музыкальные произведения, посвященные Западной Украине.

Управление по делам искусств при СНК УССР организует передвижную выставку для обслуживания районов, освобожденных от гнета польских панов. На выставке будут представлены лучшие произведения украинских советских художников — живопись, скульптура и графика, которые показывают счастливую и радостную жизнь народов Советской Украины, ее достижения в области промышленности, сельского хозяйства, культуры и искусства. Трудящиеся Западной Украины увидят портреты лучших людей нашей социалистической родины.

Ряд киевских художников — тт. Сударик, Кручаков, Литинский и др. — пишет для выставки новые картины на темы об освобождении украинцев и белоруссов из-под гнета польских панов частями доблестной Красной Армии.

Композиторы Советской Украины написали новые музыкальные произведения на тексты советских поэтов о Западной Украине.

Два с половиной миллиона экземпляров нотных листовок выпущены издательством «Мистецтво» и отправлены в Западную Украину. Среди них «Интернационал», «Песня о родине» Дунаевского, «Песня о Сталине» Ревуцкого. «Песня Богунского полка» из оперетты «Щорс» Лятошинского и др.

Пьесы для Западной Украины и Западной Белоруссии

Издательство «Искусство» в срочном порядке выпускает для театров и драматических кружков Западной Украины и Западной Белоруссии ряд популярных советских пьес. Среди них — «Бронепоезд» Вс. Иванова, «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Разлом» Б. Лавренева, «Чапаев» и «Мятеж» Д. Фурманова и «Год 19-й» И. Прута.

Из пьес белорусских драматургов в издательстве «Искусство» выходят «Соловей» Бядули, «В пущах Полесья» Якуба Коласа, «Партизаны» Крапивы и «Кукушка кукует» Ольшевской.

Из пьес о Белоруссии издательство «Искусство» в октябре выпускает новыми изданиями «Лес шумит» Е. Пермяка, «Зямка Копач» и «Четыре дня» Даниэля.

11 октября в Москву прибыли артисты Ереванского Государственного театра оперы и балета имени А. А. Спендиарова — участники предстоящей декады армянского искусства. На площади Курского вокзала состоялся митинг, посвященный встрече артистов. На снимке: выступление на митинге заслуженной артистки Армянской ССР депутата Верховного Совета Армянской ССР Айкануш Даниэлян

Фото Б. Федосеева и А. Иоселевича (ТАСС).

По городам Западной Белоруссии

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Техник, интендант первого ранга т. Рубинчик, сопровождавший в качестве комиссара оркестр народных инструментов Белорусской государственной филармонии, рассказывает о концерте, проведенном в местечке Ошмяны (Западная Белоруссия):

— Временное управление собрало в помещении местного кинотеатра детей бедноты, раньше нигде не учившихся и только несколько дней назад поступивших во вновь открытые школы. Вступительное слово переводилось на польский и еврейский языки. «Лявониха» в исполнении оркестра вызвала неистовый восторг ребят. Артиста Белорусского театра оперы и балета Ц. О. Мильчина исполнила на еврейском языке застольную. Последние слова песни — здравица в честь товарища Сталина — потонули в овациях. По окончании концерта выступил мальчик лет 12 и горячо благодарил артистов. «Первый раз за всю свою жизнь, — говорил он, — я услышал музыку». Маленькая девочка преподнесла цветы, просила передать советским ребятам привет от будущих пионеров.

Оркестр выступал в Вильно, в здании драматического театра. Когда кончился концерт, за кулисы пришел режиссер местного театра композитор Виленский, который сказал: «Я никогда не думал и не верил, что народные инструменты могут звучать, как симфонический оркестр. Я потрясен вашим мастерством».

Известный скрипач Соломонов во время концерта народных инструментов в театре оперетты (Вильно) также выразил свое восхищение мастерством советских инструменталистов. Особенно поразила его игра цимбалиста Женовича, исполнившего шопеновский вальс и русскую народную песню «Светит месяц, светит ясный».

*

Начальник Минского дома Красной Армии старший политрук т. Зайцев в беседе с вашим корреспондентом рассказал о замечательных встречах работников искусств с населением Волковыска, Белостока, Слонима, Барановичей. Он сообщил о замечательной агитационной работе, которую ведут артистические бригады в дни подготовки к выборам в народное собрание Западной Белоруссии.

В Белостоке ансамбль народной песни и пляски Белорусской филармонии приехал на собрание трудящейся молодежи города. Появление ансамбля в национальных костюмах вызвало бурю восторгов. Каждый номер программы встречался криками «ура» и аплодисментами. Когда концерт кончился, на балконе взвились красные знамена, слушатели запели «Интернационал», «Молодую гвардию» на польском языке. На следующий день на концерт пришло столько народу, что зал и фойе не были в состоянии вместить всех желающих. Одна женщина со слезами на глазах просила: «Пустите в фойе, хоть звуки до меня донесутся».

В Слониме ансамбль давал концерт для еврейских, белорусских и польских ребят. Собралось полторы тысячи детей. За кулисы пришли два крестьянина. Плача, они обнимали артистов, целовали их и говорили: «Дорогие наши, за все спасибо вам, теперь будем жить вместе». Выступил старый еврейский учитель Хаим Фирер. «Две недели тому назад, — сказал он, — могли ли мы думать, что в этом здании будем говорить на родном языке, будем слушать еврейские песни? Мы еще не можем представить себе, как мы счастливы!».

Художественному руководителю композитору Любану, чтице — заслуженной артистке БССР Л. И. Ржецкой и всему коллективу Политуправление Армии об'явило благодарность.

В Волковыске т. Любан записал еврейскую народную песню.

В Белостоке бригада артистов Минского театра оперы и балета давала концерт для интеллигенции. К артистам подошел старик-музыкант: «Я слыхал о культуре СССР, — сказал он, — но то, что я вижу, превзошло все мои ожидания».

Артист т. Бессмертный организовал в Белостоке симфонический оркестр, который дал уже два концерта. Балетную группу в Белостоке организовал балетмейстер Минского театра т. Муллер.

В Волковыске на концерт пришел крестьянин Лещук из деревни Вишневки. После концерта он подошел к актерам и сказал: «Никогда не бывал в театре, в первый раз слышу артистов, вижу сцену... У моего помещика Роматовского было триста га земли, а у меня три га. Он ездил в роскошном фаэтоне, а я голодал. Теперь я понимаю, что если хорошо буду работать, — буду жить богато».

*

Выехавший из Москвы для обслуживания бойцов Красной Армии и населения Западной Белоруссии хор русской народной песни им. Пятницкого даст первые концерты в Волковыске.

*

Сегодня бригада артистов Ленинграда выезжает из Минска в Западную Белоруссию для художественного обслуживания частей Красной Армии и населения. В составе бригады народные артисты РСФСР Н. Черкасов и Б. Бабочкин, заслуженный деятель искусства Е. Вольф-Израэль, заслуженные артисты РСФСР Ф. Балабина, Н. Вельтер, Е. Лопухова и другие мастера драмы, оперы, балета и эстрады. Первое выступление ленинградских артистов в Западной Белоруссии состоится в г. Новогрудок.

Народный артист РСФСР Н. Черкасов везет с собой большую звуковую картину, в которую вошли киносъемки «Дон-Кихота» в Ленинградском ТЮЗ с участием Черкасова, танец Пата, Паташона и Чарли Чаплина, в котором Черкасов исполнял роль Пата, кадры из фильмов, в которых снимался артист. Этот фильм демонстрировался с огромным успехом в частях Красной Армии, на кораблях Тихоокеанского флота и Амурской флотилии во время недавней поездки Н. Черкасова на Дальний Восток.

12 октября ленинградские артисты выступили в Орше в госпитале. Концерт прошел с большим успехом.

М. КАНТЕР

Минск

Посланцы цветущей Армении

В день приезда участников декады армянского искусства в Москве на перроне Курского вокзала собрались крупнейшие мастера московских театров, художники, композиторы, скульпторы. Перрон был украшен флагами и приветственными лозунгами на армянском языке: «Да здравствует ленинско-сталинская национальная политика!», «Да здравствуют счастливые трудящиеся солнечной Армении!», «Пламенный привет работникам искусств Армянской ССР!».

Подходит специальный поезд Ереван — Москва. Оркестр Наркомата обороны СССР исполняет марш из оперы «Алмаст». Москвичи сердечно приветствуют участников декады. Вот в дверях вагона показалась депутат Верховного Совета Армянской ССР засл. арт. Армянской республики Айкануш Даниэлян.

И. о. председателя Комитета по делам искусств М. Б. Храпченко, его заместитель А. В. Солодовников, начальник Театрального управления В. Г. Вдовиченко, артисты, друзья тепло встречают гостей. Им вручают большие букеты цветов. Поцелуи, рукопожатия, приветствия на русском, армянском, грузинском, азербайджанском языках.

Гости вместе с встречающими выходят на площадь перед вокзалом. Краткий митинг открывает М. Б. Храпченко.

Яркую речь от имени участников декады произнесла А. Б. Даниэлян.

На площади гремят аплодисменты и приветствия в честь отца и друга многонациональной семьи трудящихся Советского Союза — товарища Сталина.

На следующий день в Большом театре начались монтировочные репетиции.

Огромным энтузиазмом охвачены старики и молодежь, творческие и технические работники театра.

Распаковываются восточные ковры изумительного рисунка, исполненные по образцам известного в Армении мастера А. Кешишяна, огромные декоративные сооружения, костюмы, кольчуги, панцыри, мечи, копья, луки, щиты, сделанные по материалам Ленинградского Эрмитажа, отличающиеся необыкновенно тонкой мастерской отделкой, старинными узорами, выложенными каменьями, золотом и серебром.

★

15 октября состоится общественный просмотр оперы «Алмаст», 16 октября — оперы «Ануш», 19 октября — оперы «Лусабацин» и 20 октября утром—балета «Счастье». «Алмаст» будет показана 20, 21 и 28 октября. «Ануш» — 22 и 23 октября, «Счастье» — 24 и 27 октября, «Лусабацин» — 25 и 26 октября. Заключительный концерт декады армянского искусства будет дан 29 октября.

Артисты на фронте

11 октября из поездки по городам Западной Белоруссии возвратился Государственный ансамбль народного танца СССР.

С огромным волнением и радостью слушали мы передачу речи товарища Молотова о помощи братским народам Западной Украины и Западной Белоруссии. Это было в пограничном городке Полоцке. Вечером артисты ансамбля дали концерт для бойцов N-ской части. Бойцы пришли в клуб в полном боевом снаряжении. Они сидели в стальных касках, держа в руках винтовки и ручные пулеметы. В конце «Красноармейской пляски», которой завершилось наше выступление, зрительный зал пришел в движение, воедино слились голоса бойцов и артистов и прогремело могучее «ура!» в честь нашей замечательной родины, в честь великого Сталина. Спустя 15 минут по окончании концерта зрители-бойцы выступили на фронт. В этот незабываемый вечер 18 артистов нашего ансамбля подали заявление о приеме их в партию.

На следующий день ансамбль обратился к военному командованию с просьбой направить его для художественного обслуживания действующих частей Красной Армии и населения Западной Белоруссии. Разрешение было получено, и 18 сентября, ночью, мы на шести грузовиках выехали следом за частями Красной Армии, перешедшими границу.

Наш переезд до г. Глубокое продолжался одиннадцать часов. Утром нам встретилась первая партия пленных. С волнением приближались мы к границе. Нам хотелось поскорее увидеть освобожденную землю Западной Белоруссии. И когда мы, наконец, вступили на узкую полоску земли между двумя пограничными столбами, все как один поднялись в машинах и воскликнули «ура». Приветливо встречали нас в пути крестьяне, жадно расспрашивали о жизни в Советском Союзе.

В Глубоком мы не нашли театра и ни одного помещения, пригодного для выступлений. Обнаружив в городском саду большую волейбольную площадку, решили вечером дать на ней концерт. Площадку окружили нашими грузовиками, зажгли автомобильные фары и при их свете начали выступление. На концерте присутствовало несколько тысяч жителей города. Особенное впечатление произвели белорусские танцы.

— Неужели вам разрешают исполнять на сцене народные белорусские танцы? — с удивлением спрашивали нас многие зрители.

На другой день мы выступали на стадионе за городом, под открытым небом. Каждому концерту предшествовало вступительное слово комиссара ансамбля т. Крючкина. Незаметно концерты советских артистов превращались в митинги. По окончании концертов участников ансамбля окружали зрители. Мы обстоятельно об'ясняли им государственное устройство СССР, рассказывали о Сталинской Конституции, о национальной политике партии, о достижениях народного хозяйства, литературы и искусства, о замечательных людях сталинской эпохи. Наши концерты заканчивались пением «Интернационала» и приветственными возгласами в честь великого вождя народов товарища Сталина.

Из Глубокого ансамбль поехал в г. Поставы. Здесь во время одного из концертов под открытым небом аудитория увеличилась в несколько раз и продолжала разрастаться с каждой минутой. Оказалось, что в город входили новые части Красной Армии, беспрерывно увеличивая число наших зрителей.

В Поставах нам пришлось выступать на круглой танцовальной площадке. Ансамбль пришли посмотреть крестьяне окрестных сел и деревень, разместившиеся вокруг танцплощадки, как в цирке. Чтобы никого не обидеть, мы каждый танец показывали лицом к новой стороне этого круглого зрительного «зала».

В г. Свенцянах ансамбль за два дня дал восемь концертов. Здесь произошла трогательная встреча артистов ансамбля с бойцами одной из московских частей. Эти зрители великолепно знали весь наш репертуар.

По окончании концерта комиссар части произнес горячую речь. Она начиналась словами:

— Друзья встречаются вновь и на этот раз на территории Западной Белоруссии. Эта встреча — яркая иллюстрация тесной дружбы работников искусств с доблестной Красной Армией.

В Новых Свенцянах на наш концерт пришло свыше 6 тысяч человек. Бойцы Красной Армии сидели вперемежку с горожанами и крестьянами окружающих деревень. Нужно было видеть, как любовно и ласково обращались бойцы с крестьянами, как сажали стариков в первые ряды и высоко на руках поднимали крестьянских ребятишек.

В Вильно ансамбль дал 16 концертов. Как-то вечером ансамбль дал в театре один за другим два концерта. К концу выступления выяснилось, что театр окружен нашими танками. Это доблестные бойцы-танкисты, вернувшиеся в Вильно после очередной боевой операции, пришли посмотреть выступление нашего ансамбля. Зрители в кожаных тужурках и ребристых шлемах заполнили зал, и мы, не чувствуя усталости, целиком показали им свою программу.

В Вильно же ансамбль выступал во дворе госпиталя на подмостках, сколоченных выздоравливающими бойцами. К концу выступления пошел дождь, но зрители не расходились.

С успехом выступал ансамбль в Гродно. В Западной Белоруссии ансамбль дал 38 концертов — в поле, на стадионах, спортивных площадках, военных плацах.

На обратном пути в поезде с нами ехали бойцы Красной Армии, возвращавшиеся в родную Москву. Они приходили к артистам и тепло благодарили их за выступления на фронте. На одной из остановок, уже недалеко от Москвы, ко мне подошел комиссар, приветствовавший ансамбль в Свенцянах.

— Помните, я говорил тогда: «Друзья встречаются вновь». Ну вот мы и встретились снова, — сказал комиссар и крепко пожал мне руку.

ИГОРЬ МОИСЕЕВ,
художественный руководитель Государственного ансамбля народного танца Союза ССР

ВЫСТАВКА ИСКУССТВА АРМЯНСКОЙ ССР

25 октября в Музее нового западного искусства открывается выставка искусства Армянской ССР. Уже прибыло более 800 экспонатов. Привезены старинные армянские миниатюры в рукописях, библиях, евангелиях, вышивки, ковры, картины, скульптуры, проекты новых памятников...

Среди многочисленных полотен много новых работ лучших армянских художников. На выставке будут показаны картины народного художника Армении М. С. Сарьяна — «День в Арзни», «Вечер в Арзни», портрет народного артиста РСФСР Р. Симонова, пианиста Игумнова, покойного архитектора Туманяна. Свои новые картины, пейзажи, портреты прислал народный художник Ф. Терлемезян.

Экспонируется много портретов, исполненных одним из лучших портретистов республики народным художником Агаджаняном. Будут показаны «Портрет певицы», «Портрет профессора Габриэляна», «Дедушка Седрак», «Портрет матери» и др.

Красочная природа республики отражена в пейзажах заслуженных художников Аракеляна, Гюрджиана, Татевосяна и др.

На выставке представлено много скульптуры. Привезены работы заслуженного скульптора Аро Саркисяна — портрет товарища Сталина, бюст Сурена Спандаряна, профессора М. Абегяна, композитора Тиграняна, проект памятника Владимиру Ильичу Ленину.

Ежегодная премия имени Горького

Беседа с и. о. председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. М. Б. ХРАПЧЕНКО

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановил учредить Всесоюзную ежегодную премию имени А. М. Горького за лучшее драматургическое произведение. Премия имени Горького будет присуждаться Комитетом по делам искусств совместно с президиумом правления союза советских писателей. Решение о присуждении премии утверждается Совнаркомом Союза ССР.

Совет Народных Комиссаров СССР поручил Комитету по делам искусств утвердить Положение о премии имени А. М. Горького.

И. о. председателя Комитета по делам искусств тов. М. Б. Храпченко в беседе с нашим сотрудником заявил:

Идейно творческий рост советского театра неразрывно связан с развитием советской драматургии. Советский драматург воссоздает образы людей нашей эпохи, которые находят свое жизненно-конкретное воплощение на театре. Советская пьеса сейчас занимает в репертуаре наших театров ведущее место, являясь мощным фактором коммунистического воспитания трудящихся. В советских театрах за последний период была осуществлена постановка ряда интересных произведений советских драматургов. Однако советская драматургия еще далеко не удовлетворяет культурных потребностей советского зрителя. Многие пьесы, идущие в наших театрах, поверхностны, схематичны, не дают полноценного отображения многогранной и красочной жизни нашей великой родины. В целях содействия идейно-творческому росту советской драматургии Комитет по делам искусств при СНК СССР возбудил ходатайство перед правительством СССР об учреждении ежегодной премии им. Горького за лучшее драматургическое произведение. Решение Совета Народных Комиссаров СССР об учреждении премии им. Горького за лучшее драматургическое произведение имеет огромное значение. Учреждение премии будет стимулировать повышение идейно-художественного качества советской драматургии и позволит привлечь в драматургию новые талантливые силы.

Ежегодная премия имени Горького будет присуждаться автору лучшего драматургического произведения, воспитывающего и вдохновляющего советский народ на борьбу за полное торжество коммунизма. Премия устанавливается в сумме 25.000 рублей. На соискательство премии могут быть представлены оригинальные драматургические произведения (не инсценировки), написанные на любом языке народов Советского Союза. Темы и жанры произведений не ограничиваются. Пьесы, предлагаемые на соискательство премии, должны быть поставлены хотя бы в одном из театров СССР впервые в текущем году.

Право представления кандидатов на соискательство премии им. А. М. Горького принадлежит коллективам работников театров, редакциям газет и журналов, коллективам фабрик и заводов, вузов, колхозов, частей РККА и т. д., которые вносят мотивированные предложения в Комитет по делам искусств при СНК СССР. Если пьеса, удостоенная премии, создана в результате активной помощи театра, выдвинувшего молодого драматурга, то жюри одновременно отмечает и этот театр. Удостоенная премии им. Горького пьеса издается издательством «Искусство» и переводится на языки братских народов СССР.

Учреждение премии им. Горького несомненно окажет свое значительное влияние на рост советской драматургии и тем самым — советского театра.