Драматургия Лермонтова

В литературном наследии М. Ю. Лермонтова драматургия занимает заметное место. Заметное не только потому, что он написал свыше пяти драматических произведений. Заметное потому, что отдельные его трагедии, как «Маскарад», входят в золотой фонд не только русской, но и мировой драматургии.

Первая юношеская трагедия «Испания» относится к одному из наиболее ярких творений поэта. Со всем пылом юношеской души М. Ю. Лермонтов выступает в трагедии как великий гуманист и борец за справедливость и свободу. С какой силой обрушивается он на зазнавшегося дворянина Альвареса, который прогоняет молодого испанца Фернандо из дому только за то, что тот не имеет ни титула, ни богатого наследства и — что самое страшное — влюбился в его дочь Эмилию! Лермонтов обличает лицемерие и изуверство церкви, патера Соррини, служащего при инквизиции.

Евреи выведены в трагедии как несправедливо унижаемые и преследуемые люди. Образы евреев наделены лучшими человеческими качествами. Это — люди добрые, благородные, честные и преданные долгу.

Вторая трагедия Лермонтова «Люди и страсти», в которой герой кончает жизнь самоубийством, относится к произведениям автобиографического порядка. Юный Лермонтов предстает как антикрепостник, певец свободы. Мы узнаем, что в ту пору поэта занимала «прекрасная мечта земного общего братства», что у него «при одном названии свободы сердце вздрагивало, и щеки покрывались живым румянцем». Он жалуется своему другу: «Мою любовь к свободе человечества почитали вольнодумством». Мы узнаем, что, видя человеческую несправедливость, у него «сердце бьется, подобно свищу, облитому кровью». Ему тягостна жизнь, и он готов лучше есть сухой хлеб и пить простую воду в кругу людей, любезных сердцу... нежели здесь веселиться среди змей...».

Характерная особенность этого произведения: наряду с романтическим образом одиночки, которого не понимаем в обществе, он реалистическими красками обличает ужасы крепостнического строя и тогдашний свет.

В драме «Странный человек» антикрепостнические тенденции еще больше усиливаются.

Герой драмы Арбенни ненавидит светское общество, и сердце его обли-

вается кровью при виде того, как издеваются крепостники над своими рабами. «Люди! Люди! — и до такой степени злодейства доходит женщина», — воскликнул он в бешенстве, выслушав рассказ одного крепостного об издевательствах барыни. «О! проклинаю вашу улыбку, ваше счастье, ваши богатства — все куплено кровавыми слезами. Ломать руки, колоть, сечь, выщипывать бороду волосок по волоску!.. О боже!.. При одной мысли об этом я чувствую боль во всех моих жилах... Я бы раздавил ногами каждый сустав этого крокодила, этой женщины!.. Один рассказ меня приводит в бешенство!..»

Эти пьесы были только подготовительным периодом к созданию гениального произведения «Маскарад», лучшей из пяти пьес, написанных М. Ю. Лермонтовым. Он задумал ее, как острую обличительную драму, в которой даст, по определению современников, «резкую картину на современные нравы». За образец такой пьесы он взял комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума». Если в «Горе от ума» дана картина нравов, господствовавших в Москве, так «Маскарад» — это великосветский Петербург. Если в «Горе от ума» дворянское общество дано до восстания декабристов, так в «Маскараде» оно дано после разгрома декабрьского восстания. В «Маскараде», как и в «Горе от ума» по выражению А. В. Луначарского, показано, «как живет, вернее как гибнет, как умирает на Руси умный человек».

Герой драмы с грустью вспоминает свою молодость, надежды и мечты. «О!

Кто мне возвратит вас, буйные надежды, вас, нестерпимые, но пламенные дни». Арбенни — человек большого ума и таланта, огромной энергии и жажды жизни — вынужден томиться в безделье, проводить дни за игрой в карты, ибо такова была жизнь, таково было общество, таковым был великосветский Петербург. Арбенни полюбил женщину и думал, что вновь обрел счастье и покой. Но свет преследует его, опутывает цепью интриг, и жизнь Арбеннина рушится. Он губит Нишу, отравляя ее.

Лермонтов писал «Маскарад», добиваясь его разрешения цензурой. Но едва драма попала в руки Бенкендорфа, как ей не суждено было при жизни автора увидеть свет рампы.

Впервые «Маскарад» был поставлен в 1852 году артисткой б. александрийской сцены М. И. Волберховой. Ей Лермонтов еще в 1835 году предназначал «Маскарад» для бенефиса. С тех пор «Маскарад» появляется повсеместно не только в Петербурге и Москве, но и на крупнейших провинциальных сценах.

В Советском Союзе «Маскарад» поставлен десятками театров. В прошлом театральном сезоне «Маскарад» был поставлен в Смоленске.

Пьесы Лермонтова — свидетели величия поэта. Приходится только сожалеть, что наш зритель еще недостаточно с ними знаком, а театры наши весьма слабо осваивают большое наследие нашего гениального поэта и драматурга.