В ПОМОЩЬ ДОКЛАДЧИКАМ

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА

1. Краткие сведения о рождении и детстве, о родителях, бабушке.
2. Историческая обстановка, влиявшая на мировоззрение мальчика, — отголоски войны двенадцатого года, восстания декабристов, пугачевского движения. Крепостничество.
3. Формирование мировоззрения и начало творчества. Влияние общественно-политических настроений и литературного направления Благородного пансиона на Лермонтова. Общность взглядов Лермонтова и передовой молодежи Московского университета. Гражданские мотивы в раннем творчестве. Отражение в поэзии Лермонтова политических событий того времени. Тема борьбы, как основное идейное направление. Антикрепостническая тенденция в ранних пьесах. Отношение к «свету». Идейная близость с творчеством Пушкина и Байрона и свой, оригинальный, «лермонтовский» элемент в творчестве.
4. Юнкерский период в письмах Лермонтова. Работа над «Вадимом» и «Демоном». Постановка проблемы крестьянского восстания в «Вадиме». Производство в офицеры и вхождение в литературную среду. Творчество 1835—1836 гг. — «Боярин Орша», «Маскарад», «Бнягиня Лиговская».
5. 1837 год. «Бородино» — ответ на волну ура-патриотических сочинений об Отечественной войне. Гибель Пушкина и стихотворение «Смерть поэта» — выражение гнева и скорби народа. Арест и первая ссылка.
6. Кавказские встречи — декабристы, передовые люди Грузии. «Песня про купца Калашникова» — уход в историческое прошлое — отражение состояния духа поэта. Реализм «Тамбовской казначейши». Замысел «Героя нашего времени».
7. Возвращение в Петербург. Слава. Сближение с литературным кругом. «Дума» — глубокое осуждение и упрек своему поколению, стоящему в стороне от жизни и борьбы.
8. Вершина творчества — «Герой нашего времени», «Мцыри», «Демон». Постановка острейших вопросов о правах и судьбах человеческой личности. Реализм в творчестве Лермонтова.
9. Лермонтов и Белинский. Творчество Лермонтова помогло Белинскому изжить «примирение с действительностью» (тезис Гегеля: «Все действительное разумно»). Белинский о Лермонтове: «народный поэт; русский поэт; оригинальность творчества; реализм».
10. Лермонтов и Николай I. Параллель в отношениях Николая к Пушкину и Лермонтову. Письмо Николая I о «Герое нашего времени», как свидетельство его отношения к поэту.
11. Вторая ссылка — участие в войне с горцами. Противоречия в жизни и действиях Лермонтова в этот период. Стихотворение «Я к вам пишу...» («Валерик»), как свидетельство этих противоречий и отражение подлинного мировоззрения Лермонтова.
12. Отпуск. Расширение литературных связей. Мысли о литературе, об издании собственного журнала. Планы большого романа.
13. «Родина». Патриотизм Лермонтова, как основная идея его мировоззрения и творчества, начиная с юношеских опытов и кончая «Родиной». Использование фольклора («Бородино», «Казачья колыбельная песня», «Песня про купца Калашникова» и др.). «Наш поэт вошел в царство народности, как ее полный властелин, и, проникнувшись ее духом, слившись с нею, он показал только свое родство с нею, а не тождество...» (Белинский).
14. Отношение Лермонтова к основным вопросам передового общества лермонтовского периода: «кто виноват?» и «что делать?». Лермонтов прекрасно понимал, «кто виноват», и разоблачал в своем творчестве виновных, но, как и все передовые люди того времени, не мог ответить на вопрос «что делать?». Творчество последних месяцев, как выражение его душевного состояния.
15. Подготовка убийства и убийство Лермонтова.
16. Лермонтов и русская литература. Значение творчества Лермонтова:
 - а) глубоко политическое содержание;
 - б) постановка вопросов о судьбах и правах человеческой личности (Лермонтов, как предшественник Некрасова и Л. Толстого);
 - в) творчество Лермонтова — новый, самостоятельный этап в развитии русской литературы: он перешагнул декабристов и в творчестве своем отражил нового человека (идейная близость Лермонтова к Белинскому и Герцену, его приближение к мировоззрению Чернышевского и Добролюбова);
 - г) патриотизм Лермонтова;
 - д) связь с народным творчеством;
 - е) интернационализм Лермонтова;
 - ж) влияние Лермонтова на русскую литературу и на литературу народов России.
17. Оценка творчества Лермонтова вождями революции.
18. Пророческие слова Белинского: «...Недалеко то время, когда имя его в литературе делается народным именем, и гармонические звуки его поэзии будут слышимы в повседневном разговоре толпы, между толками ее о житейских заботах...» (Белинский, 1840).