

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

21 ИЮН 41 6

Москва

Газета №

НОВОЕ О ЛЕРМОНТОВЕ

ДВА ТОМА
«ЛИТЕРАТУРНОГО
НАСЛЕДСТВА»

К столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова «Литературное наследство» готовит два больших тома, посвященных жизни и творчеству великого русского поэта. Один из них выйдет в конце июля, второй — в сентябре.

Первый том состоит из новых научно-исследовательских работ о творчестве поэта. Такого рода работы написали Б. Эйхенбаум, И. Розанов, Л. Гроссман, Б. Томашевский, В. Виноградов, М. Азадовский и др. Второй том посвящен новым текстам Лермонтова, неизданным воспоминаниям и письмам о Лермонтове его современников, неизданным официальным материалам, письмам Лермонтова и т. д.

В работе А. Михайловой дается описание вновь разысканного ею списка «Демона», окончательно решающего вопрос о последней редакции этой поэмы, оставшейся до сих пор чрезвычайно неясной.

Дуэль Лермонтова с сыном французского посланника Баранта рассматривалась до сих пор исключительно как личный конфликт. Новые материалы, извлеченные из архивов и обработанные литературоведом Э. Герштейн, опровергают существовавшую до сих пор точку зрения, вскрывая политические мотивы, стоявшие за этой дуэлью.

Большой интерес представляет статья И. Боричевского «Пушкин и Лермонтов в борьбе с придворной аристократией». В этой статье приводятся новые факты, связанные со следствием по делу о стихотворении Лермонтова «Смерть поэта», написанном на смерть Пушкина и вызвавшем арест Лермонтова и его друга Святослава Раевского. Сохранилось дело военного министерства 1837—1838 гг. «о неправомерных стихах, написанных корнетом лейб-гвардии гусарского полка Лермонтовым и о распространении оных губ. секретарем Раевским». В деле имеются документы, которые до сих пор мало или вовсе не были использованы литературоведами. Раевский послал Лермонтову копию тех объяснений, которые он собирался дать начальству, но посылку Раевского перехватили. Боричевский дает анализ этого документа.

Раевский пишет о том, что в поднявшихся вокруг гибели Пушкина страстных спорах принимали участие Лермонтов и «его партия». В рукописи слово «партия» недописано, но и в недописанном виде оно зачеркнуто. В дальнейшем Раевский его снова упомянул и потом снова вычеркнул. Это свидетельствует о том, что около молодого поэта и его друга образовалась группа друзей и почитателей — своеобразный литературный кружок.

Особый раздел тома «Литературного наследства» посвящен Лермонтову — художнику и музыканту. Оба тома, размер которых превышает 100 печатных листов, богато иллюстрированы портретами поэта, рисунками к его произведениям.

Вырезка из газеты

МЕДИЦИНСК

от

21 ИЮН 41

Москва

ЭКСКУРСИИ В САНАТОРИИ

Кумысолечебный клинорий «Мцыри» — единственное Подмосковье, где до сих пор много, что напоминает в 1830—1831 годах в М. Ю. Лермонтова. Величаво-красивый белый дом с башенками, построенный в честь зодчего Растрелли, Лермонтова, вещи и книги свидетели лермонтовских в

Санаторий «Мцыри» сейчас много экскурсантов. В комнатах санатория сохранился краеведческий музей развешен, посвященную поэту. Дополняется новым большим

В лермонтовские комнаты, что напоминает о поэте, ставируется, снабжается новыми надписями и расставляются в установленном порядке. Приводится библиотека (около 400 книг), низуется литературный семинарий творчества поэта. Будет 12 лекций о Лермонтовских конференциях, сопровождаемых чтением-артистами.

27 июля в день гибели