

Литература и искусство

Творчество Лермонтова

Два тома «Литературного наследства»

К столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова выходят в свет два тома «Литературного наследства», посвященные жизни и творчеству великого русского поэта. Размер обоих томов превышает 100 печатных листов.

Первый том состоит из ряда научно-исследовательских работ о Лермонтове, затрагивающих основные историко-литературные проблемы его творчества. Статья Б. Эйхенбаума «Литературная позиция Лермонтова» дает общий очерк творческого пути поэта. Статья В. Асмуса «Круг идей Лермонтова» характеризует основные контуры философского мировоззрения писателя, рисует его как «поэта глубокой, напряженной и страстной мысли». Труды М. Азадовского «Фольклоризм Лермонтова» и М. Штокмара «Народно-поэтическая традиция в творчестве Лермонтова» трактуют вопрос о народности его произведений. О Лермонтове как мастере стиха пишут Л. Пумпянский и И. Розанов. Драматургии Лермонтова посвящена статья В. Комаровича о «Маскараде». Л. Гроссман («Лермонтов и культуры Востока») обрисовал интерес поэта к изучению Востока.

Второй том состоит из нескольких разделов. В первом из них сосредоточен ряд впервые публикуемых текстов Лермонтова, его ученических записей, писем. Помещаемая здесь статья А. Михайловой о «Демоне» окончательно разрешает запутанный вопрос о различных редакциях этой поэмы. Большой раздел отведен неизданным воспоминаниям и письмам о Лермонтове его современников.

Ряд важных данных о поэте и его родственном окружении сообщается в работе «Лермонтов и его родня по материалам архива Философовых». Развернутое описание светского круга тридцатых годов XIX века дается в воспоминаниях одного из друзей поэта — Лобанова-Ростовского. По-новому освещает Э. Герштейн историю дуэли Лермонтова с сыном французского посланника Баранта. За этой дуэлью, как отмечает автор, скрываются политические мотивы.

В раздел, посвященный научным изысканиям по частным вопросам биографии и творчества Лермонтова, включены три работы о пансионском периоде жизни поэта, об окружавшей его литературной среде и учебных занятиях.

Лермонтов как продолжатель и преемник Пушкина в борьбе с правящими кругами николаевской России охарактеризован И. Боричевским. Врубелю, как художнику, гениально переложившему лермонтовские замыслы на язык изобразительного искусства, посвящена статья С. Дурылина.

Во втором томе печатается серия научных этюдов об отдельных стихотворениях Лермонтова и эпизодах его биографии, об освоении лермонтовского наследства.

Томы богато иллюстрированы. В частности, даны многочисленные цветные вкладки, изображающие живописные работы Лермонтова.

И. СЕРГИЕВСКИЙ.

„Княжна Мери“ на оперной сцене

Широко развернулась в нашей стране подготовка к лермонтовским дням. Готовятся отметить столетие со дня гибели великого поэта и наши театры, в частности студия им. Станиславского. В беседе с нашим сотрудником заместитель музыкального руководителя студии дирижер Ю. В. Муромцев сообщил:

— В конце июля, к лермонтовским дням, студия осуществит постановку оперы «Княжна Мери» композитора В. А. Дехтерева. В опере — четыре акта и семь картин. Ценность этой первой крупной работы композитора в ее напевности, наличии многих удобных для пения арий. Музыка оперы очень лаконична и одновременно действенна, тесно связана с либретто и дополняет его. Весь музыкальный материал оперы — оригинальный. Стилизация в плане старинных танцев допущена лишь в сцене на балу.

Либретто оперы — Г. В. Кристи. Автор вдумчиво использовал текст «Героя нашего времени» («Княжна Мери»), стремясь максимально сохранить в либретто текст подлинника. Используются также

отдельные стихи поэта, частично повесть «Княгиня Лиговская» и «Два брата».

Сделаны уже все эскизы и макеты постановки (художник Б. А. Дехтерев). Ставит спектакль Кристи, режиссура Наброев



Эскиз декорации художника Дехтерева к 3-му акту оперы «Княжна Мери».

кого и Батюшковой, дирижер Ю. В. Муромцев, в главных ролях заняты артисты Е. Павлов и Р. Марковский (Печорин), З. Соловьева и Л. Грищенко (Мери). Общее художественное руководство спектаклем осуществляет заслуженный деятель искусств М. Н. Кедров, музыкальное руководство — профессор Н. С. Голованов.