

Вырезка из газеты ПРОЛЕТАРСКАЯ ПРАВДА

от

24 ИЮН. 41. 6.

Калинин

Газета №

К 100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ СО ДНЯ
СМЕРТИ ЛЕРМОНТОВА

ЛЕРМОНТОВ И ТЕАТР

К 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова Государственный научно-исследовательский институт театра и музыки подготовил к печати сборник «Лермонтов и театр». Сборник подводит итоги всего сделанного в области изучения театрального наследия Лермонтова и указывает пути для дальнейших исследований в этом направлении.

Драматургия Лермонтова — явление довольно сложное. С одной стороны, она тесно связана с русской общественно-исторической обстановкой: она возникает на почве настроений — последекабристского поколения и, к тому же, носит, как известно, резко выраженный субъективный, отчасти автобиографический характер. С другой — она обнаруживает ближайшее сродство с европейским театром, с европейскими традициями, идущими от Шиллера и Байрона. Обе эти стороны нашли отражение в статьях сборника.

Статья проф. Эйхенбаума «Основы драматургии Лермонтова» на широкой философской базе освещает внутреннюю закономерность драматургического развития поэта, начиная от первых его пьес до «Двух братьев».

Статья В. Л. Комаровича «Маскарад и романтическая драма» посвящена западным связям этой пьесы. Здесь впервые раскрываются связи лермонтовской драмы с поэтикой французских драматургов-романтиков 30-х годов, связи, которые бросают неожиданный свет на причины запрещения «Маскарада» на русской сцене.

В статье А. В. Федорова «Лермонтов и Шиллер» детально рассмотрено воздействие драматургии «бури и натиска» на драматургию Лермонтова, воздействие, сказавшееся преимущественно в юношеских пьесах Лермонтова.

Статья В. А. Мануйлова «Лермонтов и театр его времени» содержит характеристику театральных впечатлений Лермонтова под углом зрения преломления их в творчестве поэта.

Второй раздел сборника посвящен различным материалам. Здесь помещены извлеченные из архива сведения из цензурной истории инсценировок на темы лермонтовских произведений (статья Л. И. Полянской), очерк по сценической истории лермонтовских драм (статья А. В. Сонина) и краткий обзор литературы о Лермонтове-драматурге (В. А. Волкова).

Сборник «Лермонтов и театр» выпускается издательством «Искусство» под общей редакцией А. Л. Слонимского.

М. ДВИНСКИЙ.