

К 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова

Великий патриот

Михаил Юрьевич Лермонтов — великий мужественный патриот, гениальный сын русского народа. Поэт преисполнен трепетного чувства гордости, что он взращен и взлелеян русской жизнью, что он человек с русской душой.

Нет, я не Байрон, я — другой,
Еще неведомый избранник:
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русской душой.

Виссарион Григорьевич Белинский писал о нем, что он поэт русский в душе, в нем живет прошедшее и настоящее русской жизни. С малых лет Лермонтов проникнут чувством любви к родине, которая в его сознании неотделима от Москвы, где он родился, рос, любил, был любимым, страдал, переносил много горестей. Лермонтов был в восторге от мысли и сознания, что он сын Москвы и что он до самой смерти будет верным часовым своего отечества.

«Москва — моя родина, — писал он Марии Александровне Лопухиной, любимой девушке, и такую будет для меня всегда: там я родился, там много страдал и там же был слишком счастливым!».

Любовь поэта к Москве, любовь к родине неотъемлемо связана с понятием величественности, неприступности великого русского города. Символ непобедимости Москвы, России — седой зубчатый великан — Кремль.

Что может быть священнее и благороднее, пламеннее и нежнее, сильнее и радостнее, как чувство беспредельной, искренней любви к родине, такой любви, какая бывает у сына к матери.

Москва, Москва! Люблю тебя, как сын,
Как русский, сильно, пламенно
и нежно!
Люблю священный блеск твоих
седин
И этот Кремль зубчатый,
безмятежный.

Кремль, как сказочный богатырь-исполин, которому по силе и могуществу нет ничего равного в мире. Сердце, глава могучего и никем непобедимого русского народа. Великий патриот со всей поэтической страстью подчеркивает, что священное чувство защиты родины, величайшая преданность ей, готовность выступить против иноземного властелина — одна из величавых, характерных черт русского народа, всегда сокрушавшего нашествие иноземного врага. Так было в тяжелые и суровые дни 1812 года, когда «чуждый властелин» Наполеон вторгся в кремлевские стены.

Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним русским
великаном,
Помериться главою, и обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно
поражал
Тебя пришлец: ты вздрогнул —
он упал.
(«Сашка»).

Велика и необъятна родина поэта. Тянутся ее просторы от Черного моря до Белого, от субтропиков до вечных снегов. Но вот Лермонтов в опале, в изгнании, странник — как «тучки небесные, вечные странники»; его изгоняют из родной, любимой Москвы. Но он, глубоко храня любовь к родному городу и тая жгучую ненависть к бесчувственным злодеям, вершите-

лям судеб угнетенных людей, воспламеняется радостной надеждой, что он в своей родине обретет заслуженное место. Русская земля навеки сохранит о своем могучем сыне светлую память.

...Я родину люблю
И больше многих; средь ее
полей
Есть место, где я горесть начал
знать,
Есть место, где я буду отдыхать,
Когда мой прах, смешавшийся
с землей,
Навеки прежний вид оставит.

Благородный, кристально чистой души человек, на целые века опередивший свою эпоху, Лермонтов — бесстрашный, верный рыцарь, сын отечества. Честь и верность родине для него превыше всего. Он беспощадно, с убийственной силой презрения обрушивается на современников, служба родине которых — рабление и низкопоклонничество. Язвительным бичом своего немеркнущего творчества он разит «жадную толпу, стоящую у трона», и благодарит небо, что он не похож на них. Бенкендорфы не только травлили и клеветали на поэта, но без зазрения совести упрекали его в неверности отечеству.

«Нет, я не изменник своей стране, — писал Михаил Юрьевич, — я не похожу на вас ни в чем и не ползаю, как вы. Не завидую я ни вашим крестам, ни вашим гибким спинам, не завидую и тому, чем вы сделались через подкалывничество и низкопоклонство: наслаждайтесь счастьем своего рабления».

Славная история богатырского русского народа, мужественные схватки славян, смелое, дерзкое борец новгородских сынов вольности, национально-освободительная борьба угнетенных масс против поработителей, восстания народов, пугачевская война, отвага русских солдат в сражениях с инозем-

ными армиями — вот что было неистощимым источником творческой энергии Лермонтова. С наступательной последовательностью он пишет о героизме народном, о борцах за родину, о величавых патриотах земли русской, о непобедимости русского оружия. «Какие степи, горы и моря оружием славян сопротивлялись?».

Свободы витязь молодой, сын вольности Вадим восстал против иноземного пришельца, князя Рюрика, вызвав его на единоборство за честь славян, поруганную варягами, за честь господина великого Новгорода, за свободу:

— Варяг! — сказал он, — выходи!
Свободное в моей груди
Трепетит сердце...
Новгородцы! Обо мне
Не плачьте... Я родной стране
И жизнь и счастье принес...
Не требует свобода слез.

Обращение поэта к эпическим образам не случайно, в них он черпал благородные, величавые черты русского народа. Характеры, непреклонную волю к борьбе за свободу, за родину сынов России — исполинских воинов отчизны поэт отождествлял с понятием — народ. Сказания, былины, предания, эпические, фольклорные творения, героика русской жизни, крестьянские песни — свободные и вольные, как птицы, богатырский размах сынов отечества — были неисчерпаемым родником в творчестве Лермонтова. Свободолюбивые стремления народа, его чаяния, надежды и вера в лучшую жизнь, когда восторжествует на Руси «правда-матушка», отвечали настроению, замыслу поэта. «Песня про купца Калашникова» — шедевр народной поэзии, великолепный эпос, чудесная былина о борьбе народа с самовластьем царей. В монологе купца Калашникова, олицетворяющего народ, прочитан грозный приговор царям:

А такой обиды не стерпеть душе

Да не вынести сердцу
молодецкому;
Уж как завтра будет кулачный бой
На Москве-реке при самом царе,
И я выйду тогда на опричника,
Буду на смерть биться
до последних сил;
А побьет он меня — выходите вы
За святую правду-матушку.

«Песня про купца Калашникова» — символ непобедимости, титанической силы, могущества, мощи русского народа: «а побьет он меня — выходите вы»; песня — призыв к борьбе против опричников, против современных поэту тиранов.

Блистательной, дивной жемчужиной, облеченной высоким, благородным духом патриотизма, является стихотворение «Бородино». Герой этого изумительного поэтического творения, прославившего русское оружие, — солдат — представитель трудового люда. Простым народным языком рассказывает старый солдат о беспримерном сражении с Наполеоном на Бородинском поле. Глубокая вера, искреннее чувство любви к родине солдатской массы выражены в этом произведении с большой силой и исторической правдивостью.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью:
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоем мы головою
За родину свою!..
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!...

Михаил Юрьевич понимает любовь к родине неотделимо от народа. Эта превосходная черта поэта глубоко, искренне, могуче выражена в одном из лучших его лирических стихотворений — «Родина», от которого Белинский был в восторге. «Что за вещь — пуш-

кинская, т. е. одна из лучших пушечных», — писал он.

Исполнительный размах творчества, невыразимое богатство жизненных вопросов, неотъемлемая гордость к своей родине — все у Лермонтова сливалось с могуществом русского народа, сказочной силой непобедимого русского оружия, непревзойденными победами русской армии. Во все века русский народ-исполин всегда торжествовал победу. Эта победа вся в настоящем и будущем:

«У России нет прошедшего, — писал великий поэт, — она вся в настоящем и будущем. Сказывается и сказка: Еруслан Лазаревич сидел сиднем двадцать лет и спал крепко, но на двадцать первом году проснулся от тяжелого сна и встал, и пошел... И встретил он тридцать семь королей и семнадцать богатей, и побил их, и сел над ними царствовать... Такова Россия».

Следует запомнить фашистской клике, что историческое свойство русского народа — побеждать. Победителей России не было и не будет. Кто ни соприкасался с русским оружием, всегда падал, терял голову. Советское поколение победителей является славным преемником воинственных традиций своих предков. «Советский патриотизм, — указывал М. И. Калинин, — является прямым наследником творческих дел предков, двигавших вперед развитие нашего народа».

Сыны нашего социалистического отечества — достойное поколение своих предков, пламенных, мужественных патриотов-воинов, каким был великий патриот Михаил Юрьевич Лермонтов, прославивший великую родину поэтическим калом и оружием. Овеянное славою русское непобедимое оружие и в этой Отечественной войне, как и всегда, победит: такова природа русской армии!
г. Ельчик. П. ЕЛИСЕЕВ.