

26 ИЮН 41 2

376 Лермонтов в музыке

(К 100-летию со дня смерти)

Живая вдохновенная поэзия Лермонтова явилась источником для создания большого количества музыкальных произведений. Русские композиторы прошлого века: Балакирев, Даргомыжский, Чайковский, Рубинштейн, Римский-Корсаков, Глазунов, Танеев и другие немало потрудились над стихами гениального поэта, воплощая их в музыкальные образы. Особенно популярной является опера Рубинштейна «Демон» на одноименное произведение Лермонтова.

Используя сюжет «Демона» и часть стихов поэта для оперного либретто и введя в оперу много народных грузинских песен и танцев, Рубинштейн создал прекрасные музыкальные образы. Опера эта и по сей день не сходит с репертуара советских театров.

Среди русских композиторов, наиболее ярко отразивших поэзию Лермонтова в своих произведениях, является Балакирев. В творчестве Лермонтова он находит живой отклик волновавших его мыслей и чувств. В одном из писем к Стасову Балакирев говорит: «Я дышу Лермонтовым». Изпод вдохновенного пера композитора вышло много романсов, песен, фортепьянных произведений на слова и темы великого поэта. Особенно ценна для Балакирева была та сторона творчества Лермонтова, где он более всего близок народу («Бородино», «Песня про купца Калашникова»). Наиболее полным воплощением поэзии Лермонтова в музыкальных образах является симфоническая поэма Балакирева «Тамара».

Кавказ с его дикой природой, с его ощущением пространства, высоты, вызывающий желание летать свободно, как птица; Кавказ, с яркими представлениями о вольнолюбивых людях, живущих в горах, об их силе, мужестве, суровости и вместе с тем нежной лиричности, — все это вдох-

новляло Лермонтова, а через него и русских передовых композиторов — мыслителей прошлого. Они, как и гениальный поэт, не могли примириться со страшной окружавшей их действительностью, николаевской «шпирютенской» системой.

Если подход к лермонтовским произведениям у композиторов прошлого века был именно овеян романтикой стихийных свобод, романтикой красот дикой природы Кавказа, то наши советские композиторы гораздо глубже подходят к творчеству Лермонтова, раскрывая всесторонне всю ценность и глубину его поэзии. Мясковский, Асафьев, Анатолий Александров, Гейгерова, Мосолов, Голубева, Шеншин и многие другие создали и создают полноценные произведения на стихи, темы и сюжеты Лермонтова. Композиторы братских республик — Грузии, Армении также имеют произведения на лермонтовские темы. «Мцыри», «Измаил-Бей» и особенно «Бэла» находят свое музыкальное воплощение в их творчестве.

«Глубокое впечатление оставляет после себя «Бэла», — писал Белинский, — вам грустно, но грусть ваша легка, светла». Сюжет «Бэлы» очень полно и реально раскрывает перед нами историческую правду, быт и характеры людей того времени.

Все новые произведения советских композиторов тесно связаны не только с поэзией Лермонтова, но и с народными песнями Северного Кавказа, Кабардино-Балкарии, Адыгеи, Карачаи и Осетии. Работая над ними, композиторы пользуются подлинными песнями народов Кавказа, черпая из неиссякаемого источника народного творчества все новые, яркие, сочные мелодии. К 100-летию все оперные театры нашего Союза будут ставить новые оперы советских композиторов на произведения великого русского поэта.

Композитор Т. ШЕЙБЛЕР.