

3 ИЮН 41

К 100-летию со дня смерти поэта

„БОРОДИНО“ — ЛЕРМОНТОВА

В дни, когда кровавый бандит Гитлер бросил свои грязные полчища к рубежам священной советской земли, мечтая поработить ее свободолюбивые народы, верная защита родины — Красная армия, вооруженная современной, первоклассной техникой, обрушивается на голову зарвавшегося врага тонны смертоносного металла. Решительным ударом она навсегда покончит с чужой человечеством — фашизмом.

Не в первый раз вражеские полчища нападают на нашу родину. И каждый раз, когда стране угрожала опасность, на борьбу за отечество поднимался весь народ, который нещадно уничтожал захватчиков, превращая первоклассные армии врага в жалкие отребья.

В центре советской земли — Москве — неутомимо работает величайший патриот и гражданин советской страны товарищ Сталин. И вполне понятно, что в тревожные дни великой отечественной войны взоры всех граждан устремлены к Кремлю — свидетелю многих битв и славных побед родины над врагами.

Неизмерима любовь советских людей к своей родине, ибо эта любовь выросла из глубины веков, из непобедимого духа наших предков. Народ, любящий свою родину, непобедим.

«Я родину люблю и больше многих», — говорил величайший поэт и патриот М. Ю. Лермонтов. Эти слова были сказаны миллионами граждан Советского Союза 22 июня 1941 года. Такие же слова повторялись нашими прадедами в отечественную войну 1812 года, когда они шли в бой против наполеоновских армий, бесславно погибших под ударами русских пугачев.

Преданный сын родины, Михаил Юрьевич Лермонтов отдал ей всю свою любовь. Все творчество поэта проникнуто нескончаемой любовью к родине. В 1830 году он пишет самое яркое патриотическое произведение «Поле Бородина», являвшееся ранней редакцией «Бородино» (1837 г.).

В 1812 году в Россию вторглись войска завоевателя Наполеона. Возле местечка Бородино русские дали французам генеральное сражение, нанеся Наполеону большой урон. Именно это героическое сражение и описывает в своем «Бородино» Лермонтов. Война с Наполеоном была войной народа против чужеземного захватчика, она «...пробудила народ русский к жизни и составляет важный период в его политическом существовании. Не по распоряжению правительства выступило все народонаселение Москвы вместе с армией древней столицы. По Рязанской дороге направо и налево поле было покрыто пестрой толпой, и мне теперь еще памятна слова шедшего около меня солдата: «Ну, слава богу, вся Россия в поход пошла». Каждый чувствовал, что он призван содействовать в великом деле». Так начинается свой записки декабрист Якушин, участник войны 1812 года.

В связи с народным движением против Наполеона декабристы отличили пробуждение в русском народе чувства свободы, сознание своей силы и достоинства.

«Наконец, Наполеон вторгся в Россию и тогда пробудилось во всех сердцах чувство независимости, сперва политической, а впоследствии и народной. Вот начало свободомыслия в России», — так писал из крепости Бестужев (Маршанский).

Пушкин характер войны 1812 года формулирует кратко, но сильно: «Народ ожесточился».

Для изображения подлинно-народного характера отечественной войны Лермонтов избрал самую героическую ее страницу — Бородинское сражение. В принципе изображения Бородинской битвы Лермонтов идет своей дорогой. В то время, когда даже поэт-партизан, герой 1812 года, Давыдов, следуя традиции, воспевает в своем стихотворении только боевых генералов — Лермонтов героем «Бородино» видит народ, солдата, героя мужественного, бесстрашного, горячего патриота с пламенной любовью к родине и беспощадной ненавистью к врагу.

О русском народе (поэт говорил как о поколении богатейей:

«Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри...»

На поле Бородина непобедимая армия Наполеона узнала силу великого народа, готового постоять «головой за родину свою».

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой, удалый,
Напй рукопашный бой!

Идею лермонтовского стихотворения развил впоследствии другой писатель — Л. Н. Толстой в своей эпопее «Война и мир»:

«Его «Бородино», — говорил Толстой, — это зерно моей «Войны и мир».

Подлинной народностью дышит и поэтическая форма «Бородина». Стихотворение представляет простой, живой народный рассказ, исполненный большого волнующего чувства. Язык стихотворения блистает народным остроумием, поговорками, прибаутками. «Бородино» и содержанием и формой очень близок к народной поэзии, к народным песням. Война с Наполеоном в народных песнях изображалась как общенародное дело, герои ее — простые сл-

даты, им принадлежит инициатива, они проникнуты высокими гражданскими чувствами, мужеством и горячей любовью к родине.

В одной народной песне фельдмаршал Бутузов от имени солдат говорит о «гостеприимной встрече» и «угощении» Наполеона русским народом:

А мы встретили злодея среди пути,
Среди пути, на своей земле.

А мы столики поставили ему: — пушки медные,

А мы скатерти ему постелили — волны шуши,

На закусочку поставили — каленых карточек,

Угощать его будут — канонерушки,

Провожать его будут — все казачушки.

В любви к отчизне, в бесстрашии и мужестве, в борьбе за родину Лермонтов видел типические, исконные черты русского народа. В историческом прошлом России он больше всех увидел яркие примеры народного героизма, истинного патриотизма.

Лермонтов глубоко верил в силу своего народа, в его будущее, и эта вера Лермонтова в будущее своего народа оправдалась. Советские патриоты, следуя боевым традициям своих предков, не раз в боях с врагами показали силу, мужество и непобедимость русского оружия.

Враги, не извлекая уроков войны 1812 года, пытались не раз напасть на нашу страну, но беспощадно были биты. Так было в гражданскую войну, в боях с финской белоохранительщиной, так будет и с германским фашизмом, с его стервятником Гитлером.

Нет такой силы, чтобы сломить сопротивление советского народа, преданного своей родине и сплоченного вокруг партии Ленина — Сталина. Фашизм будет разгромлен! Победа будет за нами.

А. ЛЕОНТЬЕВ — член литературного кружка клуба завода имени Ленина.