

Гениальный поэт русского народа

(К 100-летию со дня гибели М. Ю. Лермонтова)

В суровые и героические дни отечественной войны гениальная поэзия Лермонтова всем нам становится еще дороже и ближе, гневная сила его стиха кажется еще более осязаемой. Знакомые с детства строфы, проникнутые великим чувством патриотизма, воспринимаешь не только умом, но и всем сердцем. Многие строки звучат, как призыв к защите страны.

Пламенный патриотизм — вот характерная черта творчества Лермонтова. Разве не глубокая и страстная тревога за судьбы своего народа родила в Лермонтове всю его ненависть к светской черни, все его презрение к лощеной дворянско-помещичьей знати, к царским холопам в голубых мундирах, ко всему тому строю господ и рабов, который он так неутомимо бичевал в своих стихах? В то же время, с каким восхищением воспевал Лермонтов величие русского народа, его исторические дела и боевые подвиги, наиболее выдающиеся страницы его славного прошлого.

Пушай шумит волна морей,
Утес гранитный не повалит, —
— уверенно писал Лермонтов. И родина казалась ему огромным гранитным утесом, о который в бессильной ярости и злобе разобьются все коварные и жестокие замыслы врагов.

Героическая защита отчизны, народная освободительная война, восстание поработенных против поработителей, — все это необычайно сильно привлекало могучий и мятежный гений великого поэта. В юношеских тетрадях Лермонтова был найден план поэмы, посвященной славной борьбе русского народа против татарского ига. В его драме «Странный человек» молодые студенты восхищенно и горячо отзываются о смелой защите Москвы от нашествия наполеоновских орд.

Обращаясь к древнему Новгороду, Лермонтов восклицал:

Приветствую тебя, воинственных
славян

Святая колыбель!

Венцом патриотической, подлинно народной лирики Лермонтова является «Бородино». Именно в этом творении великий поэт воплотил отношение народа к Отечественной войне 1812 года. Белинский, разбирая «Бородино», указывал: «...В каждом слове слышите солдата, язык которого, не переставая быть грубо простодушным, в то же время благороден, силен и полон поэзии».

Действительно, и в наши дни трудно удержаться от восхищения, когда читаешь такие чеканные в своей простоте строки, рисующие картину Бородинского боя:

Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!

Лермонтовское «Бородино» было не только одой храбрости русскому народу и его защитникам. Оно прозвучало и как обвинительный акт господствовавшим классам общества. Такое обвинение вполне отвечало всей направленности патриотических убеждений Лермонтова, отмеченных резко выраженным стремлением к активному действию.

Известно, что знаменитые лермонтовские стихи «Смерть поэта» были поданы царю во дворец с многозначитель-

ной поясняющей надписью: «Воззвание к революции». Результаты этого доноса не замедлили сказаться: полицейская свора была спущена с цепи, и Лермонтова начали преследовать. Впрочем, в такой надписи не было преувеличения. Лермонтов как последователь традиций декабризма и предшественник революционной демократии всячески стремился к активной борьбе за права народа. Он был едва ли не единственным русским поэтом, откликнувшимся на революцию 1830 года во Франции. Что касается России, то он откровенно мечтал о том дне, когда «царей корона упадет». И как бы желая собственными руками приблизить это долгожданное событие, поэт писал:

Мне нужно действовать, я каждый день
Бессмертным сделать бы желал, как
тень

Великого героя, и понять

Я не могу, что значит отдыхать.

В этом великом поэте и неукротимом патриоте жила огромная, все себе подчиняющая жажда общественно-полезного деяния. В служении народу, и только в нем, он видел назначение поэта-трибуна, слово которого, являясь «отзывом мысли благородной», должно «воспламенять бойца для битвы» и раздаваться

...как колокол на башне вечевой

Во дни торжеств и бед народных.

Сосланный по распоряжению царя на Кавказ, Лермонтов был кинут в самое пекло войны. Здесь, на Кавказе, родились такие блестящие страницы лермонтовской поэзии, как описание битвы у реки Валерик, что означает «река смерти». И здесь же полностью раскрылись такие необычайно выразительные личные особенности поэта, как безудержная храбрость, презрение к смерти, величайшее чувство долга в бою.

Обуреваемый стремлением к подвигу, к великому делу, Лермонтов подобно герою его замечательной поэмы «Мцыри» стремился «в тот чудный мир тревог и битв», где куется судьба народа. С презрительным равнодушием вспоминал он опасности войны, так как был твердо убежден в том, что «лишь в битве смерть — награда... для бойца».

Находясь на Кавказе, Лермонтов, по собственному признанию, «вошел во вкус войны». Очевидцы восхищенно описывали, как он сражался «с отличным мужеством и хладнокровием» и действовал «в первых рядах храбрейших». Его неоднократно представляли к награде, но царь неизменно отвергал все ходатайства до тех пор, пока сам не «наградил» гениального и ненавистного ему поэта... пулей убийцы Мартынова.

Презрение к смерти и огромная личная храбрость, проявленные Лермонтовым на войне, озаряют ореолом героизма все его вдохновенное, неповторимое в своей оригинальности творчество.

Современник Лермонтова Чаадаев писал: «Мы живем, как великий урок для отдаленных потомств, которые воспользуются им непременно». В этом смысле для нас — духовных потомков Лермонтова и ревностных хранителей его мировой славы — все его могучее творчество является не только источником огромного наслаждения, но и «уроком» пламенной любви к родине и готовности идти на любые жертвы во имя защиты ее независимости и свободы!

Б. РОЗАНОВ.