

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от 21 ИЮН. 1945

Москва

Газета №

Лермонтовская выставка

В ближайшие дни в Государственном литературном музее открывается выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Выставка была подготовлена в 1941 г. Всесоюзным юбилейным лермонтовским комитетом.

На выставке собраны материалы из Третьяковской галереи, Пушкинского дома, Русского музея, Государственного исторического музея, библиотеки им. Ленина, Государственного литературного музея и др.

Экспонаты расположены в хронологической последовательности в пяти залах.

Детство поэта и годы учения в Москве и Петербурге — здесь ведомость об успеваемости в пансионе, донесения профессуры Московского университета об успехах Лермонтова на испытаниях, его личное прошение о приеме в университет и др. Тут же представлен и журнал «Атеней» за 1830 год № 19—21, где впервые напечатано стихотворение Лермонтова «Весна», редкий альманах «Цей» и, в котором печатались произведения и переводы учащихся пансиона. Широко представлены автографы стихотворений Лермонтова этого периода — «Новгород», «Предсказание» и др.

Тема «Отечественная война 1812 года» в творчестве Лермонтова раскрыта в связи с историей создания и напечатания знаменитого стихотворения Лермонтова «Бородино».

В витринах собрана журнальная литература 1836—37 гг., посвященная 25-летию со дня Бородинского сражения.

К пребыванию Лермонтова на Кавказе относятся рисунки Н. Чернецова, Г. Гагарина и других художников, изображающие места, где бывал поэт, портреты ссыльных декабристов, с которыми Лермонтов встречался на Кавказе, грузинских и азербайджанских писателей и ученых — знакомых Лермонтова.

Большой портрет маслом Лермонтова в гусарской форме, написанный художником Горбуновым в 1883 г. по его наброску 1841 г., окружен иллюстрациями к роману «Герой нашего времени», выполненными советским художником Л. Файнбергом, здесь же — рукописи автора, черновой автограф его предисловия ко второму изданию книги 1841 г., письмо Николая I императрице с отрицательным отзывом о «Герое нашего времени», первое издание этого романа 1840 г. В витрине — статья Белинского о романе, напечатанная в журнале «Отечественные записки» за 1840 г., ряд статей реакционной критики, появившихся в журналах «Маяк» и «Москвитин» за 1841 г., а также первые публикации повестей «Фаталист», «Бэла», «Тамань» — в журнале «Отечественные записки» за 1839 и 1840 гг.

Дуэль Лермонтова с Барантом в 1840 г. отражена рядом новых документов и редким гравированным портретом Терезы Бахерахт, помещенным в немецком альманахе 1827 г. — «Пенелопа». По данным советских исследователей, Тереза Бахерахт послужила причиной ссоры Лермонтова с Эрнестом Барантом. Интересны материалы о второй ссылке Лермонтова на Кавказ, последовавшей вслед за этой дуэлью, об участии его в военных экспедициях, дуэли с Мартыновым. На любительском рисунке (из альманаха Урусова) изображен Лермонтов на привале в Темир-Хан-Шуре. В этом же разделе дан портрет поэта в походной форме, нарисованный участником военной экспедиции на Кавказе художником Паленом, аттестации военных начальников Лермонтова, характеризующих его как храброго, офицера, и собственноручная резолюция Николая I о Лермонтове на списке «штрафных», представляемых к наградам. — царь возмущен тем, что Лермонтову поручили командование отрядом добровольцев.

Отдельное место на выставке отведено теме «Лермонтов-художник», где собраны подлинные картины и рисунки поэта, — «Кавказский вид с Эльбрусом», «Кавказский вид с саклей», «Виды Тифлиса и Пятигорска», «Портрет отца», «Пейзаж с мельницей», «Бивуак под Красным селом» и др.

На выставке представлены также книги Лермонтова на языках народов СССР. Особый стенд посвящен иллюстрациям к произведениям Лермонтова, выполненным советскими детьми.

В дни Великой Отечественной войны творчество Лермонтова нашло живой отклик среди бойцов Красной Армии и партизан. На выставке показаны материалы партизанского отряда имени Лермонтова, действовавшего на Кавказе.