

Поэт народа

(К 108-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова)

Лермонтов—один из величайших поэтов русской и мировой литературы. Бессмертно его гениальное творчество, которое предстает сегодня перед нами, как великое служение поэта России, народу, просвещению. О чем бы он ни писал, к какой бы теме ни обращался, всегда и во всем мы прежде всего видим яркого выразителя передовых идей своей эпохи. Именно это обстоятельство дало основание Белинскому, первым оценившему в свое время историческое место Лермонтова, сказать, что «...недалеко то время, когда имя его в литературе делается народным именем и гармонические звуки его поэзии будут слышны в повседневном разговоре толпы...». Другой великий русский критик и мыслитель Чернышевский справедливо видел в творчестве Лермонтова «залог будущих торжеств нашего народа на поприще искусства, просвещения и гуманности».

Так оценивали Лермонтова революционные демократы. Им была близка его протестующая муза, муза мести и негодования. Обличительный пафос, насыщающий поэзию Лермонтова, откликнулся и в пламенной публицистике Герцена, и в революционной лирике Некрасова.

Лермонтов—непосредственный продолжатель дела Пушкина. Он—один из тех, в ком замечательно воплотились гений народа, его совесть, ум и талант.

В ужасающе тяжелые годы николаевской реакции, в годы, о которых Герцен говорил, как о царстве мглы и произвола «молчаливого замирания... мучений с вытатком во рту», — Лермонтов со всей страстью своего могучего духа, со всей силой поэтического гения боролся против мглы, боролся—вопреки всему—за создание и грядущий расцвет русской демократической, народной литературы.

Когда трагической смертью была прер-

вана жизнь гениального русского поэта А. С. Пушкина, Лермонтов ответил убийцам, заклеив их с величайшей смелостью и прямотой. Суровый обличитель раскрывает истинную причину гибели поэта и выносит приговор убийцам—Николаю I и царедворцам.

«...напрасно вы прибегнете к злословью:

Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей черной кровью

Поэта праведную кровь!»

Смерть Пушкина пробудила ненависть к убийцам, вызвала стихийный протест. И стихи Лермонтова зазвучали тогда,

«...как колокол на башне вечевой

Во дни торжеств и бед народных...»

Лермонтов является величайшим политическим поэтом и лириком XIX века в России. Он приветствовал июльскую революцию 1830 года. Он пишет стихотворение «Новгород»—мужественное приветствие сосланным декабристам. Он говорит о светском обществе: «жадной толпой стоишь у трона». Поэт обличает подлость и мерзость господ жизни:

«О, как мне хочется смутить веселость их,

И дерзко бросить им в глаз железный стих,

Облитый горечью и злостью!..»

Беспоощадно борясь против помещиков и царизма, Лермонтов по-настоящему, с пламенной силой патриота любил свою родину, свой народ. Эту любовь он воплотил в строках, обращенных к любимому городу:

«Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын,

Как русский, — сильно, пламенно и нежно!

Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный».

«Сильно, пламенно и нежно!» Именно так и любил Лермонтов свою родину. Предметом его гордости были подвиги народа, величие народа. Он гордился поколе-

нием, которое изгнало из пределов России Наполеона и выдвинуло из своей среды декабристов. Стихотворение «Родина» Лермонтова вызвало следующие замечательные слова Добролюбова:

«Лермонтов...—писал великий критик—революционер,—умевши рано постигнуть недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе».

В другом крупном произведении—поэме «Мцыри»—Лермонтов выражает всю силу любви к родине и свободе, его тянет туда, где «люди вольны, как орлы». За жизнь на свободе, даже «полную тревог», поэт, если бы мог, отдал две жизни.

Певец чаяний своего народа, Лермонтов был глубоко национальным поэтом. Связь лермонтовского творчества с русской действительностью неразрывна. Интерес поэта к народному творчеству, быту, нравам определил тот реализм, которым отмечены произведения Лермонтова зрелых годов. Но при всем этом ему была чужда национальная ограниченность. Лермонтов творчеством своим символизирует братские чувства. Поэт с величайшим вниманием и признательностью относился к жизни и культуре народов, с которыми ему пришлось столкнуться на Кавказе.

В последний период своей жизни Лермонтов писал:

«Не дождаться мне видно свободы,
А тюремные дни будто годы...»

В этих словах выражена трагическая судьба великого поэта, подъявшего могучий и гневный голос против глухой и душной поры николаевского режима. И не случайно, спасаясь в бессильной и яростной злобе от его обличительных стихов, царское правительство прибегает к подлейшему, не раз им испытанному средству, к помощи грязных наемников. 27 июля Лермонтов был убит на дуэли. Он разделит трагическую судьбу Пушкина.

Лермонтов умер слишком рано, не достигнув и 27 лет. Но, несмотря на это, он оставил богатейшее поэтическое наследие, оказавшее огромное влияние на

развитие общественно-литературной мысли последующих поколений.

«Никто еще не писал у нас такую правильную, прекрасную и благоуханную прозу!»—говорил о Лермонтове Гоголь. На творчестве Лермонтова учились Лев Толстой и Некрасов. «Я не знаю языка лучшего, чем у Лермонтова»,—говорил Чехов.

М. Горький оставил нам описание того, как действовало на него знакомство с творчеством Лермонтова, когда он впервые читал «Демона»: «Поэма волновала меня мучительно и сладко, у меня срывался голос, я плохо видел строки стихов, слезы навертывались на глаза».

Огромное влияние оказало творчество Лермонтова и на Ованес Туманяна.

Произведения Лермонтова, сочетающие в себе высокую идейность содержания с блестящей художественной формой, звучат и поныне, как мощный гимн родине, у которой не только великое прошлое, но и еще более великое будущее. И поныне пламенные стихи Лермонтова, проникнутые духом свободолюбия, близки и дороги прогрессивному человечеству.

Имя гениального поэта дорого и близко людям всех национальностей, объединенных в нашем социалистическом государстве. Рабочие и колхозники, ученые и школьники, все советские люди с благоговением читают великие творения поэта. Только в наше время творчество Лермонтова стало в полной мере достоянием народа. Только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла Лермонтова для народа, как она открыла широчайший доступ народу ко всем сокровищам искусства, науки и культуры.

Народы Советского Союза под руководством партии большевиков построили социалистическое общество. Осуществились и стали реальностью благородные мечты поэта о человеческом счастье. Лермонтов вошел в светлое здание социализма вместе со своими потомками, людьми сталинской эпохи, народами Советского Союза.

А. МАТХАШЯН.