

Великий русский поэт

(К 135-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова)

Недавно советская страна отмечала 150-летие со дня рождения величайшего русского национального поэта Александра Сергеевича Пушкина. Сегодня наш народ чтит память его преемника, великого продолжателя пушкинских традиций Михаила Юрьевича Лермонтова.

Литературная деятельность Лермонтова началась и проходила в условиях жестокой реакции правительства Николая I, наступившей после разгрома декабристского восстания. Лермонтов творил в годы «царства мфлы и произвола», «ничтожных клеветников», усиления тяжести крепостничества. На его долю выпала задача огромной исторической важности — развить идейные достижения Пушкина, быть поэтическим выразителем передовых людей своей эпохи.

Творчество Лермонтова — связующее звено между декабристской эпохой и эпохой революционных демократов 50-х годов. Наряду с творчеством Гоголя, оно явилось выражением нового периода идейного и литературного развития России.

Воспитанный на творчестве Пушкина и декабристов, Лермонтов углубляет и дальше развивает идеи любви к Родине, ненависти к угнетателям. Глубокая критика крепостничества действительности дополняется у него страстным желанием изменить ее, стремлением активно вмешаться в жизнь. У Лермонтова звучит идея отрицания, идея борьбы с современной неправдой во имя светлых идеалов будущего.

Творческое созревание гения Лермонтова началось очень рано и происходило чрезвычайно быстро. Начав писать стихи четырнадцатилетним мальчиком, он уже в шестнадцать лет обнаруживает изумительную зрелость политической мысли, создает такие стихотворения, как «Предсказание», «30 июля. — (Париж) 1830 года», «Новгород», поэму «Последний сын вольности», в которых звучит пламенный протест против

рабства, презрение к прошлости, призыв к борьбе.

В «Предсказании» он воспел грядущую народную революцию, которая сметет до основания крепостнический строй: «Настает год... когда царей корона упадет».



Обращаясь к сосланным декабристам, он призывает их к мужеству, уверяя, что «погибнет ваш тиран, как все тираны погибали!»

Лермонтов сам мечтал об участии в освободительной борьбе. Крестьянские восстания начала 30-х годов способствуют усилению революционных мотивов в творчестве Лермонтова. Он посвящает свои произведения обличению ужасов крепостного права (драма «Станный человек» и др.). Лермонтов первый в истории русской литературы пишет совершенно самостоятельный

исторический роман о пугачевском восстании «Вадим», где признает за народом право на восстание. В этом он идет дальше декабристов.

В стихотворении «Смерть поэта», посвященном Пушкину, гражданские и революционные мотивы Лермонтова достигают высшей силы, он бросает дерзкий вызов царю и всему дворянскому обществу, заявляя, что «жадной толпой стоящие у трона, зловоды, гения и славы палачи» в годину расправы не смоят всей своей «черной кровью поэта праведную кровь». Недаром это стихотворение, распространившееся в списках, было прислано Николаю I с припиской: «Воззвание к революции».

Появление стихотворения «Смерть поэта» справедливо расценивалось современниками как рождение нового светила русской литературы. «Пушкин умер не без наследника», — заявил Белянский.

Лермонтов продолжает революционные традиции и во взгляде на назначение поэта. Он хочет, чтобы слова поэта «воспламеняли бойца для битвы», чтобы стих был «отзывом мыслей благородных» и «...носился над толпой».

Звучал, как колокол на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных»

Во многих своих произведениях Лермонтов выступает грозным обвинителем своего поколения, представители которого не смогли возвыситься до продолжения дела декабристов, не в состоянии были поднять волну нового революционного движения. Он «с строгостью, судьбы и гражданина» бичует «презрительным стихом» тех, которые «К добру и злу постыдно равнодушны... Перед опасностью позорно — малодушны, И перед властью — презренные рабы» («Дума»).

«Дума» — обвинительный акт на современное поэту дворянское общество, акт, избличающий апатическое поколение в безразличии к великим идеалам, в духовном бесплодии, в бессмысленном расточении сил.

В драме «Маскарад», в стихотворении «1 января» Лермонтов с неподражаемой силой рисует великодушный мир с его «диким шопотом затверженных речей», «мелькающими образами бездушных людей», «приличьем стянутых масок». При виде

этой «ветоши маскарада» он ощущает страстное желание

«Дерзко бросить им в глаза железный стих,

Облитый горечью и злостью...»

Крупнейшим созданием Лермонтова является его реалистический роман «Герой нашего времени». Этим романом он активно вторгается в область самых животрепещущих вопросов русской общественной и политической жизни. В образе героя романа Печорина Лермонтов поднимает вопрос о судьбах лучших представителей своего времени в самодержавно-крепостнической России. Он показывает, что этот режим приводит к бесплодной растрате творческих сил, к беспечному и пустому существованию, благородные стремления и широкие замыслы не могут осуществиться.

«Мало ли людей, — пишет Печорин в своем журнале, — начиная свою жизнь, думают кончить ее, как Александр Великий или лорд Байрон, а между тем целый век остаются титулярными советниками».

«Герой нашего времени» — одно из величайших достижений русской литературы — сыграл огромное значение в освободительной борьбе русского народа против самодержавия и крепостничества.

Поэма «Демон», над которой Лермонтов работал на протяжении всей своей жизни, свидетельствует о бунтарской направленности всего творчества поэта.

Творчество Лермонтова сыграло исключительную роль в формировании нового поколения революционно-демократов и, в первую очередь, взглядов Белинского, Добролюбова и Некрасова.

Добролюбов в 1851 году пишет: «Лермонтов особенно по душе мне... Я сочувствую ему, я разделяю его убеждения». Любовь к отечеству, писал Добролюбов, он понимает истинно, свято и разумно. Величие родины, ее счастье Лермонтов усматривал в освобождении ее от самодержавия и крепостничества. Он любовь к родине неизбежно связывал с ненавистью против эксплуататоров народа, с презрением к правящим кругам официальной России — «страшным рабам, стране господ».

Неподдельным патриотизмом, сознанием могучих творческих возможностей русского

народа, чувством национальной гордости отличаются высказывания Лермонтова о народной поэзии: «Если захочу вдаваться в поэзию народную, то, верно, нигде больше не буду ее искать, как в русских песнях». В русских народных сказках, заявляет он, «больше поэзии, чем во всей французской словесности». В своем творчестве Лермонтов дал блестящие образцы использования народной поэзии, особенно в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Его знаменитое стихотворение «Бородино» является непревзойденным до сих пор поэтическим гимном богатырям русского народа, спасшим независимость своей родины в грозные годы Отечественной войны 1812 года против иноземных завоевателей. Передавая «Правды» в номере, посвященном 100-летию со дня смерти Лермонтова, отмечала, что «нет русского человека, любящего свою родину...», который бы не был обязан Лермонтову своим патриотическим воспитанием.

Лермонтов — великий самобытный национальный поэт, в творчестве которого запечатлены основные черты русского народа. До последнего времени космополиты искажали творческий облик поэта. Презрительным ответом им служат слова самого Лермонтова:

«Нет, я не Байрон, я другой...

Но только с русскою душой»
Он стоит значительно выше тех западно-европейских писателей, которых космополиты считали духовными учителями поэта. Читая Руссо, он заявляет: «Я ожидал больше гения, больше познания природы, и истины».

Национальную самобытность Лермонтова глубоко понял В. Г. Белинский. «Только дикое невежество, черствые педанты...», — писал он, — витязи буквара и флиантов могли бы находить в самобытных вдохновениях Лермонтова подражания».

Лермонтов дорог советским людям, как пламенный борец за свободу, за раскрепощение человека, как подлинно народный поэт, свято любивший родину, во многом способствовавший ее освобождению.

Ф. БОРЩЕВСКИЙ,
преподаватель Запорожского педагогического института.