

М. Ю. Лермонтов

(К 135-й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Стихотворение «Парус» Лермонтов написал в 1832 году. Горький знаменитую «Песню о Буревестнике» — в 1901 году. Много времени отделяет одно от другого эти произведения. Но вслушайтесь в голоса двух великих художников слова, и вы ясно различите общий для них, напряженный, страстный, волнующий мотив. Мятельный, ищущий бури парус и гордо реющий «над ревушим гневно морем» Буревестник охвачены одним желанием, одною жаждой: «Пусть сильнее грянет буря!». Преемник Пушкина Лермонтов и основоположник литературы социалистического реализма Горький перекликаются друг с другом. В этой перекличке находит наглядное выражение связь между чаяниями лучших, прогрессивно мыслящих людей далекого прошлого и эпохой борьбы революционного пролетариата против самодержавия и капитализма.

В глухое, страшное время протекала творческая деятельность Лермонтова. «Жестоким веком» назвал это время Пушкин. Движение декабристов было разгромлено, период общественного подъема сменился принудительным разгулом реакции, «царством мтлы, произвола, молчаливого замирания, гибели без вести, мучений с платком во рту» (Герцен). В дворянском обществе царил трусость и ренегатство.

Разбуженный Пушкиным и декабристами, Лермонтов вслед за ними, несмотря на деспотизм самодержавия, отразил в своей мужественной, энергической поэзии освободительные идеи и стремления своего времени. Добролюбов указывал: «Лермонтов... обладал... громадным талантом и, умевши рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе».

Лучшие люди России 30—40 годов XIX века — Герцен, Огарев, Белинский и многие другие считали Лермонтова выра-

жителем их дум и настроений. Герцен писал: «Лермонтов... всецело принадлежит к нашему поколению». «Львиная натура! Страшный и могучий дух!» — восторженно восклицал Белинский, видя в Лермонтове достойного преемника Пушкина, но «совсем новое звено в цепи исторического развития» русского общества. Поэзия Лермонтова оказала громадное влияние на гениального русского критика в пору его перехода от «примирения с действительностью» к критическому, революционному отрицанию крепостнической России.

Главное, что сделало Лермонтова тем, чем он является для нас — великим русским народным поэтом, понятным, близким и дорогим советским людям, — это гневный протест против угнетения народов России царем-тираном, аристократией, помещиками, чиновниками, мужественное прославление свободы, пламенный демократический патриотизм, неутомимая жажда деятельности, борьбы, героического подвига во имя счастья народа. Его страстное презрение к лицемерию и бездушию высшего света, к «пестрой толпе» аристократов-крепостников нашло выражение во многих стихах, полных «энергии благородного негодования».

Дерзкий вызов царю и всему дворянскому обществу Лермонтов бросил в знаменитом стихотворении «Смерть поэта». Он мужественно разоблачил в нем светскую чернь, правящие круги, «жадную толпу» стоящие у трона, как тайных и трусливых убийц гения русской литературы — Пушкина. Он клеймит их, как «палачей свободы», грозит им народным судом:

«...напрасно вы прибегнете
к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смаете всей вашей черной
кровью
Поэта праведную кровь!»

В этом стихотворении протест Лермонтова против самодержавно-крепостнической России достигает наивысшей силы. Недаром стихотворение это переславило Николаю I с припиской: «Воззвание к революции». Добролюбов справедливо писал, что Лермонтов «поражал пороки современного общества с той широкой взглядов, какой до него не обнаруживал ни один из русских поэтов».

Лермонтов рвался к борьбе, к деятельности, к свободной вольной жизни. «Мне нужно действовать», — писал он. Герой его поэмы, Вадим, «сын вольности», обращаясь к своим согражданам, спрашивает их:

«Ужель мы только будем петь,
Иль с безнадежьем немым
На стыд отечества глядеть...»

Любимые герои Лермонтова: стремящийся на волю узник, могучий дух «познания и свободы» — Демон, мятельный Мцыри. В отличие от байронических героев западной литературы Демон Лермонтова томится от горюлого своего одиночества, ищет единения с людьми. Мцыри умирает с мечтой о «чуждом мире», где «люди вольны, как орлы». «Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри. Это любимый идеал нашего поэта», — отмечал Белинский.

Борьба за свободу сочеталась у Лермонтова с горящей любовью к родине. Патриотизм поэта был настоящим, демократическим патриотизмом. Величие родины, ее счастье неизменно связывалось в представлении Лермонтова с освобождением ее от самодержавия и цепей крепостничества. Трепетная любовь поэта к родине крестьянской, к России «печальных деревень» чувствуется в каждом его стихе:

«...я люблю — за что не знаю сам? —
Ее стеной холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных дольханье,
Разливы рек ее, подобные морям...
Проселочным путем люблю скакать
в телеге
И, взором медленным пронзая ночи
тьнь,

Встречать по сторонам, вздыхая
о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень».

Это стихотворение («Родина») предвосхищало тенденции, характерные для творчества поэтов-шестидесятников, и, прежде всего, Некрасова.

Любовь к народу обусловила создание Лермонтовым таких шедевров, как «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Кавказская колыбельная песня», «Герой нашего времени», «Бородино» и многие другие. В его произведениях перед читателями проходят образы мужественных и скромных русских людей, поражающие нас жизненной правдивостью, народностью, нравственной чистотой.

Это был подлинно русский поэт, любивший свой народ пламенной и страстной любовью.

«Москва, Москва!.. Люблю тебя,
как сын,
Как русский, — сильно, пламенно
и нежно».

Подлинный наследник гениального Пушкина он продолжал его дело в русской литературе, борясь за утверждение реализма.

Лермонтов был надеждой русской литературы. Трагически оборвалась его жизнь. Не дожив до 27 лет, он был сражен пулей, направленной против него рукой самодержавного тирана.

— Что же еще он сделал бы? Какие поэтические тайны унес с собой он в могилу? Кто разгадает их? — писал Белинский, выражая скорбь русского народа.

Поэзия Лермонтова, «могучая горная река истинного творческого вдохновения», влилась в нашу героическую эпоху широким потоком народности, высокой идейностью, ясностью, силой, простотой и красотой слова, богатством и выразительностью русской поэтической речи.

Лермонтов — гордость и слава нашего великого народа.

А. МАЦАЙ.

Кандидат филологических наук,

15 ОКТ 1949

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев