

К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

## ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СЛОВА ВЕЛИКОГО ПОЭТА

Общественность Украины готовится широко отметить 140-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Композиторы Украины написали ряд песен, романсов, хоров, монологов на слова великого русского поэта.

Композитор П. Глушкѳ закончил работу над хорами а капелла «На темной скале над шумящим Днепром» и «Осень». Им написан также романс «Не медли в дальней стороне».

Новые романсы «Прощанье», «Скажи мне, ветка Палестины» на слова Лермонтова создал харьковский композитор Г. Литвинов. Романсы «Сон» и «Пленный рыцарь» написал композитор В. Рыбальченко.

«Смерть поэта» — так называется драматический монолог для баса и симфонического оркестра одесского композитора Ю. Владимирова. На слова стихотворения «Выхожу один я на дорогу» харьковским композитором З. Заграничным написан хор а капелла.

Ряд песен и романсов на слова М. Ю. Лермонтова создали композиторы — заслуженный деятель искусств УССР К. Данькевич, лауреат Сталинской премии Ю. Мейтус, заслуженный деятель искусств УССР М. Вериковский, композиторы С. Жданов, Ф. Надененко, С. Орфеев, Л. Усачев и многие другие. (РАТАУ).

## КАРТИНЫ И РИСУНКИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

ЛЕРМОНТОВО (Пензенская область), 6 октября. (ТАСС). В музее-усадьбе М. Ю. Лермонтова завершается подготовка к 140-летней годовщине со дня рождения великого русского поэта. Она исполняется 15 октября. В новых экспозициях отводится большое место картинам и рисункам М. Ю. Лермонтова.

Живописное наследство М. Ю. Лермонтова, дошедшее до наших дней, составляет 12 картин, написанных маслом, 51 акварель, 290 рисунков, несколько автолитографий, выполненных на камне. Как художник, отмечают историки, Михаил Юрьевич нередко превосходил себя как поэт. Его картина «Пейзаж с двумя березками» предшествовала «Чете белеющих берез» в стихотворении «Родина». Рисунок избушки на скалистом берегу моря был создан раньше (в 1837 году), чем появилось описание избушки в «Тамани». Гармоническим сочетанием красок отличаются картины, написанные поэтом-живописцем с натуры. Одна из них — «Кавказский вид около поселка Сиони» бережно хранится в музее-усадьбе. К ним относятся альбомные карикатуры, высмеивающие рабское преклонение аристократического общества перед царем и его сатрапами, самодурство чиновников.