

МУЗЫКА В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов был разносторонне одаренным человеком. Кроме своей поэтической деятельности, он увлекался живописью, музыкой.

Любовь к музыке поэту с раннего детства привила его мать Мария Михайловна. Нередко она целыми часами играла на фортепиано, пела маленькому Мише песни. Пение матери глубоко запечатлелось в памяти Лермонтова. В 1831 году Лермонтов пишет стихотворение «Ангел», реальную основу которого составляет память поэта о пении матери.

Первый биограф великого поэта П. Висковатый в рассказе о Лермонтове сообщал, что няня Миши Ирина Родионовна часто напевала ему народные русские песни, которые мальчик готов был слушать без конца. Когда Миша в сопровождении всей дворни отправлялся на прогулку в лес, девушки пели срядовые, игровые песни. По вечерам в доме устраивались танцы, домашние спектакли, и «смуглый, с черными блестящими глазками в зеленой курточке Мишель Лермонтов всегда был здесь». (Из воспоми-

ний А. П. Шан-Гирея).

Лет пяти Миша вместе с бабушкой смотрит в Московском театре Пашкова волшебную оперу Кавоса «Князь - невидимка». Спустя восемь лет он вновь видит эту оперу в Большом театре.

Обучаясь в Московском благородном пансионе, М. Ю. Лермонтов серьезно изучает музыку.

На выпускных экзаменах воспитанники пансиона декламировали, играли и пели. На испытаниях по классу музыки Лермонтов исполнил на скрипке, как сообщалось в «Московских ведомостях» за 1830 год, «аллегро из Маурерова концерта». Интересно заметить, что Лермонтов к этому экзамену для исполнения подготовил одно из technically сложных произведений скрипача-виртуоза композитора Маурера.

В годы учебы в пансионе М. Ю. Лермонтов часто посещает театр.

Великий русский поэт на всю жизнь сохранил глубокую любовь к народной песне. В беседах с Лермонтовым профессор А. Ф. Мерзляков, один из преподавателей пансиона, советовал ему тщательно изучать музыку, полюбить русскую народную песню.

В студенческие годы вместе с университетскими товарищами Лермонтов часто слушает русскую народную песню в доме у известного сочинителя музыки для семиструнной гитары М. Т. Высоцкого (1791—1837 гг.). Под впечатлением игры Высоцкого поэт написал и подарил ему стихотворение «Звуки». Во время каникул Лермонтов приезжал в Середниково. Здесь он продолжал занятия на скрипке и на фортепиано.

М. Ю. Лермонтов всегда был полон музыкальных впечатлений, внимательно следил за современной ему музыкальной жизнью, терпеливо занимался музыкой и придавал своим занятиям огромное значение. В Москве он не раз посещал симфонические концерты, любил музыку Бетховена. В «Панораме Москвы» (1833—1834 гг.) Лермонтов сравнивает пробуждение Москвы с чудной, фантастической увертюрой Бетховена, «в которой густой рев контрабаса, преск литавр, с пением скрипки и флейты образуют одно великое целое...».

В программу тех концертов, на которых бывал Лермонтов, входила русская народная песня в сольном или хоровом исполнении, классическая музыка, произведения современных композиторов, русских и европейских. Лермонтов сам любил петь «во весь го-

лос» из оперы России «Семирамида».

Часто Михаил Юрьевич играл на фортепиано увертюру из оперы французского композитора Д. Обера «Фенелла» или «Немая из Портичи». Революционное содержание этой оперы, рассказывающей о восстании неаполитанских рыбаков в XVII веке, привлекало внимание Лермонтова.

Поэтические образы замечательной лермонтовской лирики довольно часто возникали именно через музыкальное восприятие. «Песня о купце Калашникове» была навеяна русскими народными песнями. Также самое можно сказать о стихотворениях «Звуки», «Ангел», «Русская мелодия», «Романс» и многих других.

Сила музыкальных впечатлений М. Ю. Лермонтова, глубина его влечения к музыке, ярко отражены в его великом художественном наследии. В поэме «Измаил-бей» дан эпизод с пением, ярко раскрывающим настроения, переживания героя (вводная «Песня Селима»). Песня органически вплетается в ткань романа Лермонтова «Герой нашего времени», в кавказские поэмы «Демон», «Мцыри». Обильна музыкальными моментами и «турецкая сказка» Лермонтова «Ашик-Кериб», где главный герой — народный певец.

Влияние музыки велико, как

в личной жизни поэта, так и в его творчестве. В ссылке, в непрерывных скитаниях Лермонтов не оставлял музыкальных занятий: играл на скрипке, флейте, пробовал свои силы и в области композиции. Есть сведения, что поэтом написана музыка к его «Казачьей колыбельной песне».

В последние месяцы своей жизни М. Ю. Лермонтов часто бывал в доме генерала Верзилина. Падчерица Верзилина Э. А. Шан-Гирей подметила увлечение Лермонтова музыкой: «Он любил рассказывать, танцевать, слушать музыку; бывало, сестра заиграет на пианино, а он подсядет к ней, опустит голову и сидит неподвижно час, другой». Слуга Лермонтова Саникидзе вспоминал, что в Пятигорске в последние месяцы своей жизни поэт любил играть на флейте.

Сочетание поэтической и музыкальной одаренности поэта наложило глубокий отпечаток на все его творчество. Поэтому стихи Лермонтова необычайно певучи, яркие и образны. Читая каждую строку, написанную Лермонтовым, писал Белинский, «будто слушаешь музыкальные аккорды, и в то же время следишь взорами за потрясенными струнами, с которых сорвались они рукой невидимой...».

Р. АГАХАНОВ,

экскурсовод государственного музея «Дамик Лермонтова».